

مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

نعيم عطية

# قبلة الريح



بداع الشباب



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

**إهداء 2006**

ورثة الكيميائي/ محمد فاروق الفران  
الإسكندرية

قبلة الريح

## لوحة الغلاف

اسم العمل الفني: مراعى صغيرة فى الربيع

التقنية: ألوان زيتية

المقاس: ٧٣×٥٤ سم

الفريد سيسلى (١٨٣٩ - ١٨٩٩)

مصور فرنسى من أصل إنجليزى ابتدع مع آخرين  
الأسلوب التأثيرى فى تصوير المناظر الطبيعية وأصبح من  
أبرز معلى هذا السلوب.

واللوحة المنشورة على الغلاف بعنوان «مراعى صغيرة  
فى الربيع»، تعد من النماذج الرائعة للتدليل على أسلوب  
الفنان.

محمود الهندى

# قبلة الريح

نسيم عطية



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(إبداع الشباب)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

قبة الريح

نعيم عطية

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندى

المشرف العام:

د. سمير سرحان

---

## على سبيل التقدير :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً ويسعر فى متناول الجميع ليشبع نهمة للمعرفة دون عناء مادى. وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتربع فى صدارة البيت المصرى بثناء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتلضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. سمير صرحان

---





بسم الله الرحمن الرحيم



## اهداء

الى فوزى

الذى هاجر بعيدا ، واستقر ، ودفن جثمانه فى  
الثلج ، هناك •

أما روحه فلا زالت فى الدفء تحيا ، ترفرف مثل  
النسمات ، هنا •

فى شارع الاسكندراني ، والشاطبي ، والشلالات •



• • • • •

هنا ، وان كان لا ينبت ثمر ،

يتفتح في كل الأرجاء زهر • • • • •

لهذا ، كلما ظفرت بشئ

كن مثل الريح

المسافر في ديار الحكمة ،

لا يماذي أحدا

ولا ينحاز لشيء •

موسكوف - من « القصائد الباكورة » - ٣٢/١٣



## ضوء قمر لا تتبدل أساريه

كتوم متحفظ - تحمل فى أعماقك عزلة ترجع الى  
سنواتك الباكرة - تتوق الى استرداد ابتسامة شففتين  
كأنهما مع رخام وردى ، أو من قطيفة ، أو من هذا وذاك  
قدتا معا - جوهرة صلبة - لم تندم على افتقارك المرح ،  
فقد وضعت كل ذلك فى كفة ، وفى الكفة الأخرى  
معتقلا ، رجحت الكفة الأخرى - وحيدا منطو على نفسك  
رحت تبحث عن النوافذ ، تطل منها على بحار سوداء -  
تلمح قمم أمواجها ، فى ضوء قمر لا تتبدل أساريه -

تظرق أبوابا ، بعضها يفتح - وفى الليل تجوس  
بحذر - تناجى أشباحا - وتتكىء ، اذا ما تعبت ، على  
جذوع شجر أجرد ، ولازال حبلك السرى موصولا برحم  
الليل الأكبر -

من أولئك الذين يديرون وجوههم نحونا ؟ عند  
المنمطف شبح أم ، وقفت ترقب من هناك ، عودة الأبناء ،  
أو رسلا بالأخبار اليها يأتون عنهم -

اغلق الأبواب بسرعة • عد انزوى فى ركنك •  
بالقرب منك عجوز على سريره مسجى • أهو أنت ؟ فى  
هدوء الليل تعلقو نغمات حزن وآهات تصعد من  
حلق البشر •

لازلت مفروسا فى العزلة الأولى • تمضى قدما •  
تقترب من نقطة حاسمة ، أخرس أيضا • لن تعود تقوى  
على السير • بمنجذ عبور العتبة ، سوف يكون هذا  
حالك • بضعوبة أصوغ لك هذه الفكرة •

لم أعد أحرك هذا العطن البتة • أين هو ؟ مازلت  
على أي حال قادرا أن أفكر •

ابعد عن ذاكرتك ذلك العالم هناك • يجب ألا يكون  
له فى خاطرك وجود • زال الذى كان به يربطك •  
تحلل وصار أسوأ حتى من التراب •

لا شيء يضيع • يختفى فحسب • ثم لا يلبث أن  
يظهر • ربما فى أوقات غير متوقع ظهوره فيها ، أوليس  
بحاجة الى ظهوره فيها •

أعرف • انت محق • تغلق بابك وتصد عن ذاتك  
ذلك الخارج الذى أضحي منفرا ، عدوانيا ، سقيما ،  
ولكن الذات اذا انفلقت أيضا تخربت ، أليس كذلك ؟  
بين الذات والخارج حوار ، وتواصل ، ومبادلات •  
لا تقطع هذا الحوار ، وهذا التواصل لا تبده • حتى



لا تضحي قوقعة جوفاء • ربما سكنك مخلوق آخر ، أنت  
عنه لا ترضى •

من أين جاءت كلمات مثل هذه ؟ أكان يجب أن  
نصل الى هنا ، كى ندرك خواء الكلمات ؟ تلك الزكبيّة  
الملاى بالكراكيب التى ما عاد لها جدوى ، اما كان  
الأفضل أن ننفضها عن كواهلنا المتعبة ؟  
الى أنوفنا يقد عبق زخم ، والأصوات انطفأت لكن  
أصداءها فى السكون لازالت ترن • كل شئ يجرى فى  
الذهن • لا شئ تحقق •

أكاد أجزم بأنه مؤلف كوميديات مفاجئة • حسه  
الساخر حارق لاذع وبالأنسان لا تأخذه رحمة أو شفقة •  
ومع ذلك تصفق له الصالة كل ليلة ، ويمضى الممثلون  
يمثلون الأدوار التى يفرضها عليهم ، فهو أيضا ممول  
الفرقة والمخرج الأوحى ، وان كان لا يظهر على اللافئات  
اسمه • وفى الكواليس يمضى متسترا ، متواضعا شأن  
المباقرة ، فهو ولا شك سمج ولكن عبقرى •  
محور أسامى واحد تدور حوله أعماله المسرحية •  
تتنوع التسميات والبيئات والأماكن والأزمنة ، وتخلع  
أقنعة ، وترتدى أخرى ، ومع ذلك تمضى المهلة المؤسسية  
على خشبة المسرح ، أو بعبارة أدق بين الضلوع ، تدور  
وتتأرجح •

لم يعد لنا غير الضحك :

في مقهىنا هذا ، في « مرحبا » ، ما عاد لنا سوى الضحك ممن أتوا وممن سيأتون ، أو حتى ممن سوف لا يأتون ، وهذا غير محتمل ، حسب الظواهر والسوابق ، حتى من هؤلاء على أي حال ، ان وجدوا ، لم يبق لنا غير الضحك .

تصعد جبالا ، وتتبوا عروشا . تفوص في أعماق بحار ، تصارع هناك وحوشا ، وتلتقط لتلك الادغال صورا وافلاما . تنزل الى باطن الارض ، تستخرج ذهباً ومعادن ، أو تدق بريمات وخوابير في صحار أو بقال موحلة ، فيتدفق البترول بين يديك وتملأ منه براميل . تضحي أغني الأغنياء ، لكنك ذات يوم سوف تصرخ قائلاً كنت أغني الأغنياء . ماذا نفعل أن أكثر نقوداً في البنوك ، أو أجمع معلومات ومعارف عن سياسة الى شركات ، وأراجع احصاءات للخسائر والأرباح والصفقات . سوف تحلق في السماء ، بالطائرات وتنطلق في نزعات ورحلات ، وتقضي الأضياف في الريفيرا أو بريميودا ، أو تسهر في علب الليل سهرات وسهرات ، وتنتشي بالكؤوس تلو الكؤوس ، تلمس لحماً طرياً دافئاً ، وتتحمس ثنيات وانبعاجات . كل هذا لا يمثل انجازاً ولا يعطى مذاقاً . حتى لو صليت في اليوم الواحد مئات الصلوات ، لا شيء يدخل السكنة الى القلب .

لا شيء • وددت فحسب أن أعيد الشريط كي أكتشف من جديد نفسي • لم أعرف ، ويهمنى الآن ، ولو بعد الاوان ، ان أعرف من أنا ؟ كان يجب أن أعرف ماذا أريد • أن أعرف على وجه التحديد ذاتي الحقيقية وليس المحجبة بألف قناع وقناع • سوف تدخل الآن يدك في تجويف صدرك • تبحث عن قلبك لتخرجه وتتجاوز معه • سوف تنظر اليه بمحيرتك ، وإذا بك وأنت تتأمل يدك الخاوية ، تجد انه ما عاد لقلبك في صدرك وجود ، ولا بالتالي في راحتك ، وبين أصابعك التي تطبق الآن على لا شيء • الخواء ممتد ، لا من حولك فحسب ، بل وفيك أيضا • ستنهد لذلك مهموما في ركنك ، ولكن أشده من عزيمتك فهي الشيء الوحيد الذي بقي لك •

تعال نتجاذب الحديث ، ونثرثر • نعدد ماذا يجب أن يكون هدف وجودنا ، على ضوء ما نحن فيه الآن • لا تخف • لا ترتعد ، ولا تصرخ ، فالوجود باق مادام لي ولك وجود • مهما أطيقت راحتنا على الريح فحسب •

سوف تكتشف من تحاورنا أن هذا المكان مكان ، أما هناك فالمكان بالقطع لا مكان ، والناس هناك أشباح يجولون في قيظ الهجير ، بلا هدف • يصعدون جبالا ، ينزلون بحورا ، ويحفرون أنفاقا وسرايب • هيا قل : وأنت ماذا كنت تريد أن تكون ؟ صانع لعب أطفال ؟ أدخل يدك في صدرك من جديد ، فربما وجدته الآن •

أوههم نفسك بأنه هناك • متارع بإخراجهم ودقق النظر فيه • ألا يزال هناك ؟

اختبرت أنا الضنوت • اختبرت الحنوار • هذا منا ظل باق لنا • الضنوت بالنسبة لي وجود • والوجود يعنى التفكير فى الخيوات الآتية والتي ولت • الوجود ، يعنى الحرية • والحرية تعنى ألا أمل فى شيء ، وألا أخاف شيئا • الوجود إذن خزانة خبرات • وهى الخزانة الوحيدة التى لا تفنى ولا تستنفد ، مهما امتدت يد النهايين إليها • هنا تصبح لأحلامنا قيمة ، حتى لو كانت هذه الأحلام كوابيس ، وهنا فى مقهانا هذا لا وجود إلا للكوابيس التى ألفناها •

هيا أسمعنى صوتك ، ولو كان صراخا أو نحيبا ، أو ضحكا ، فحتى جلستنا هنا قد تصبح ذات يوم بكل تفاصيلها ذات قيمة لكاتب جهم جاد يعرف كيف يضحك ضحكة سوداء من تحت كز الأسنان ان وجدت • وانى لأعرف واحدا تنطبق عليه ، أو كانت تنطبق عليه هذه الأوصاف ، اسمه — ان لم تخنى الذاكرة — اسمه نعيم •

## وددت أن أولد نعمة

( خطوات )

كنا نسير جنباً الى جنب فى ليلة من ليالى صيف  
بعيد، عائدین الى بيتنا ، وما كنا نود بأعماقنا أن ينتهى  
بنا الطريق . كنا نتسامر فى تلك الأيام الشبابية ،  
ولا نعل السمر . أذكره ، أمسك بذراعى . حديق الى  
الفضاء المترامى أمامنا ، وأشار الى هناك ، الى « مسجد  
نبي الله دانيال » ، قائلاً : بالابتعاد عن المنظر يستقيم  
المنظور ، اذ تجوب العين بحرية فى جنبات المساحة .  
ومن ثم يمكنك أن تضع الأشياء فى موضعها الصحيح .  
وهى بدورها تتمكن من إعادة ترتيب نفسها . وهكذا  
يصبح استيعاب الوجود ممكنًا . وبالتالى تلقى الذات  
مقامها الصحيح .

( خطوات تخفت مبعدة )

كان يصغرنى بسنة أشهر ، ولكنه رغبى منكراً

وتركنى أتخبط فى هذه الجنبات ، محاولا أن أستجلى  
وضئى فى حيز مكان أصم أبكم .

### ( خطوات تجرى مهرولة )

أهيم على وجهى ، غير قادر على الفهم ، عاجزا عن  
التأقلم . أحاول أن أخرج . يمسك ذلك التيه العدواني  
المخاتل بتلابيبى أينما ذهبت . أخطو فى شعابه وحيدا  
متخبطا ، ضالا طريقى .

### ( لهاث ، وخطوات متخبطة )

الوجود يأخذ بخناقى ، الى الضلال يلقى بى هالكا  
مفضوبا على . لم أعتد الكذب على النفس ، والمنافقة  
وددت أن أولد نعمة تدس رأسها فى الرمال عند  
اقتراب الخطر .

عدت أقول لنفسى معزيا انه عندما تكتمل المسيرة ،  
ربما اكتسب كل شئ معنى ، يدخل الى قبي السكينة .  
من الرصيف المقابل ، وقدت ضحكة الخنفام ذات  
الشعر القصير الأصفر ، وهى تستدير عند المنعطف ،  
وتختفى .

( الخطوات تتوقف . الלהات يسكت . يعتم الهدوم )

وقفت أنا وهو عند منعطف شارع « النبي  
دانيال » ، وأشار الى جياذ جنزية سوداء ، تمضي تهز  
رؤوسها ، وتميلها يمنة ويسرة مثيرة للحزن ، مسابغة  
فى موكب لا نهاية له . علا وقع سنايكها الرتيب . قال  
هذه المسيرة تحتضن كما وكيف تلك المسيرة الحسنة التى  
يسيرها الوجود بأسره .

لا تعتقد ان التجوال محاولة للاستحواذ على الوجود .  
كلا ، الوجود من حولنا يولى ، ومحاولة الاستحواذ عليه  
مثل الامساك بحفنة من رمل المتدرة فى قبضتك . مهما  
شددتها فان الذرات الملساء تنساب فالتة ، فاذا بسطت  
راحتك المطبقة ، وجدتتها خوام . كل شيء خوام ، مهما  
أحكمت عليه قبضتك .

( صوت عجلات الترام تزحف على الأرض ، ودقات  
أجراسه مبتعدة )

لا تعتقد أيضا أن تجوالى فى الدروب محاولة للهرب  
من سجن المدينة الذى يحاصرني . كلا ، كلا ، كفتت عن  
ذلك وما عدت أمل فى الهرب . أضحي تجوالى بين  
الأسوار ذات الأسلاك الشائكة وشظايا الزجاج المغروس  
فى الحافة الأسمنتية العالية من أجل التأقلم بالمكان  
فحسب . انت تعرف ذلك . فهذا فى حد ذاته مسكن  
أحتاج اليه ، بل ولا أستغنى عنه .

ارتضيت في النهاية سجنى •

( صخب حفل بهيج )

وماذا تمتقد انك واحد خارج هذه الأسوار ؟ ترف  
ومتع وذمة • ولك أن تتصوركم سيكون شقائي ، وأنا  
أرقد على أسرة وثيرة ، في غرف مكيفة • وكم سيكون  
وخز الابر في جسدى مؤلما ، وأنا أرفل في الدمقدس  
والحرير • دعنى قليلا أسترد توازنى • مجرد التفكير  
في مثل تلك الحياة الجوفاء هناك ، يمرضنى • يصيبنى  
بالغثيان والدوار •

( يضحك )

« وما دمت قد خربت حياتك هنا ، فى هذا الركن  
الصغير ، فهى خراب أينما كنت فى هذا الوجود »

( خطوات منتظمة )

سرنا جنبا الى جنب • انحرفنا يسارا فى اتجاه  
«المطارين» • على الرصيف المقابل عند سينما «ستار»  
رأينا رجلا يحمل حقيبة تثقل خطاه ، ثم بشارع صلاح  
الدين عند ديوان المحافظة رأينا آخر يمضى حثيثا  
متخففا كما لو كان الأمر الذى يعنيه فحسب هو أن يسير  
فى أى اتجاه • ضحك صاحبى بجهامة وقال : سوف  
ينتهى المطاف بأحدهما الى الموت ، وبالأخر الى سرير  
امرأة ، سرعان ما يفادرها ليمضى فى ترحاله الى أن



تأتى ساعته بدوره ، ليدرك الأضحوة التى تنطوى  
عليها الأوضاع بصفة عامة .

قال علام تحزن أو تتحسر ، نحن لم نصنعها ،  
وليس لنا فيها شئ . صاحبها له حكمته فى تسييس  
أمورها . وقال فقط نحن نتمذب . ثم قال هذا ما لنا  
فيها ، لكنها ضارية ومضحكة أيضا . تثير الاستفزاز ،  
وتبعث الحنان فى الآن ذاته .



### ( خطوات ، وتنهيدة )

انسان أنا هائم على وجهى فى مدينة . بتجوالى  
أنفصل عن الآخرين . أسفى فى طلب معنى لا أجده وان  
كنت واثقا فى قرارة نفسى انه موجود، وسأجده . أدقق  
النظر الى الأشياء دون أن ألصق بها . تأكد ،  
انت من خلال الافلات من الوجود تعثر عليه ، وتلقاه من  
جديد ، وبفهم أفضل . هل تسمعنى ؟

( الخطوات تمضى مبتعدة ، مبتعدة )

## فلا أقف هنا ، مليا

( عزف كمان شجى يفد من بعيد : ويمضى مقتربا  
مع اقتراب الصوت )  
أسمعك •

وأسألك • ما الذى عاد بك الى مدينتنا القديمة ؟  
عن عزيز فقدته تبعث ، وجئت تخدع نفسك ، انك هنا  
ستجده ؟ عن عراف ، تنتظر منه أن ينطق بنبوؤة ؟ أم  
جئت هربا من ثار تخشى أن يوقع عليك ؟

ما الذى جئت الى مدينتنا من أجله حقا ؟ يا مع  
أمضيت سنواتك على منصة القضاء ، وفي أروقة  
المحاكم ؟ • • • هم جئت ، غداة النكسة ، تبعث ؟

( صغير قطار يدخل المحطة )

جئت باحثا عن علة وجودى •

جئت للتعرف عن جريمة ظلت غامضة ، عن قاتل  
يخنق الربيع فى الصدور •

قلبي مدفون هنا كالميت • يقولون القاتل سيرتكب  
جريمة من جديد • سيبدأ بأن يقتل ثم يموت •  
تصل في الشتاء ، وحيدا ، متحسرا على أيام الدفء  
التي مضت •  
تبحث عن مأوى •

في محطة الرمل تتسكع • على النواصي في شوارع  
المطارين تتمهل • تتلفت حولك • لا يآبه بك أحد ،  
تشعركم انت مرفوض ومنبوذ في هذه المدينة • تجر جر  
أذيال الخيبة في الشوارع وحدك • ما وقع وقع •  
جئنا في الزمان الخطأ • بعزلتك تلوذ ، وتتشبث • هي  
مفروضة عليك • تزودك بيقظة تشحذ حواسك • تتسلس  
مثل قط هزيل لوى ذيله بين ساقيه الخلفيتين ، تحت  
وابل من المطر ، ملتصقا بحوائط محرومة ، مثلك ، من  
البهجة • ينتابك يأس من عدم القدرة على التألف •  
الحبيبة ذات قلب بارد ، قد من ملح البحر ومن صخره •  
( رياح ، ومطر منهمر )

في أمسية مطيرة من ديسمبر ، أطفأت المصباح في  
الحجرة الكثيبة التي استأجرتها على سطح عمارة خربة •  
الخدم يمنحوننا اليوم سكتنا • ربت على ظهر القط  
الأسود الذي تمطى جند باب الغرفة ، وتمسح بساقيك •  
وخرجت الى الشوارع • التجوال ضرورة ملحة لوحيد  
مثلك •

وضعت يديك فى جيبي سروالك ، ورفعت ياقة  
معطفك • تمشى الهوينا حتى يهدأ بالك • تسكنت فى  
الأحياء التى ما عدت تعرفها • مضيت تنصت الى وقع  
حذائك على بلاط الأرصفة ، التى غسلتها الأمطار ،  
وأضحت عند قدميك تبرق مثل نجوم فى السماء تتألق •  
وباصرار تسكت صوت العذاب المستبذ بروحك •  
ألقيت بنفسك الى الدروب التى تغيرت أسماؤها ومعالمها •  
رحت تتخبط دون مقصد • ورغم كل المثبطات يتحول  
المسير الى عمل ارادى ، فيه عناد وتربص • ومع الوقت  
يتناقص اليأس ، وعلى التيه يتحقق الانتصار ، والى  
أذنيك يفد مواء القط الأسود •

### ( خطوات )

تغيرت كثيرا • سرت الدمامة فى أرجائها • واجهات  
العمائر تجعدت • سقط من عليها الطلام ، وتخربت  
زخارف النبات والعرائس الأسطورية • نساء شمطاوات  
يتحنن عليك من جانبي الطريق ، يمددن اليك أصابعهن  
المعروقة ، وقد طالت أظافرهما واتسخت •

مثل السمك كبا ، اذا خرجنا من مدينتنا الجميلة  
متنا • الأزمان تغيرت • أدارت للبحر ظهرها ، ونكست  
الرأس تحلق فى الصحراء ، عليها تجد فى الرمال  
قلائد براقه •

كنت تحب الموج الذى ينشد للحب أغنية ، والشرع  
الأبيض يعلو ويهبط ، ثم يصيب عند الأفق •

### ( صوت البحر )

جلست فى الكازينو الخشبى على الرمال المبللة •  
رحت ترشف قهوتك ، وترنو الى الأفق • دخل أشعت  
الشعر ، ممزق الحذاء • جاس بين المتناضد الخاوية •  
أخرج من أوراقه المتأكلة الحواف قصاصة صفراء •  
تذكرته الآن ، كان فى « الشلالات » يجلس ، ويتظاهر  
بأنه يرسم القديسين ، هناك • مديده ذات الأظافر  
الطويلة القذرة نحوك • وناولك اياها • ظل يتأملك  
مليا ثم استدار ، يجر جر خطواته عائدا من حيث أتى •

قرأت القصيدة • كانت عن فتاة نحيفة ليست  
بحسنا ، لكن عينيها النجلاوين تقولان الكثير •

قبل أن يخرج من باب الكازينو الزجاجى ، استدار  
نحوك • تمت شفتاه الباهتتان بالكلمات ، وظل فى  
المكان الخاوى يتردد صداها •

— حذار • لا تصدق • بعد سنوات سيتذكرنى

تري ، من أين جاء ، والى أين هاد ؟

لا تعجب لقصص مثل هذه التي سمعت • هنا  
الاغتصاب يحدث • ذلك الهمجي ذو الشعر الأشعث  
واللحية التي تستطيل على صدره الأشعر يفعل ذلك  
مرارا • وهو في كل مرة يعرف ان الفتاة غير راغبة ،  
ورغم ذلك يعمد الى اصراره • هو لا يريد الاغتصاب  
حقا ، بل هي فكرة مهووسة تراوده دوما بأنها ترغب  
ذلك • وفي كل مرة يعتزل في بيته الذي تحرسه كلاب  
الأرمنت • ويقول في كل مرة انني محظوظ ليس لي  
زوجة تنفني على مثل هذه الزلات •

وضح الآن ، ماذا يجب أن أفعل • لا مفر • عمل  
كثير ، وتجاهل أكثر • على الاكتفاف بالفد ، نحمل  
جميعا • ويلقى بنا في أرض بها عشب •

أطلت النظر الى عينيك ، ولم أعرفك • ولا أنت  
عرفتني عندما أصنحت لصوتي السمع •

من أنت ؟ تاجر جوال ؟ سمسار ؟ مخبر سري ؟ بطل  
مهزوم هارب من معركة ، وتلتمس مخبأ ؟ أم مجرد شاعر  
وأديب انت ؟ أم ماذا ؟ ما الذي جعلك تغادر قوقعتك  
الأمنة ، وتخرج الى التجوال في تيه الرمال ؟ أهى

انشغالات شبقية ، تستر عصابا ، وتجعل الهدف الذى  
تنقاد اليه شيئا متسلطا ؟ ولا تلبث الخطوات الاولى التى  
كانت تتصف بالبراءة ان تكتسى بالعرف والعنف والقسوة ؟

●  
تقلصت أصابعك على العنق ، ورحت تضغط .

●  
قالت ، جاحظة العينين :

— حذار أن تخربوا موميائي ، ففي هذا الجسد ،  
سأعود ، وأبث .

حملت الجثمان المشتوى على كتفيك ، ورحت تجرى  
متخبطا ، باحثا أين تتوارى .

فى الأكفان توارت الطمعة . ويقع الدماء تجمدت .  
ألقيت به . واستلقيت على عشب . ومن فوقكما  
يطل عليكما شجر .

استرددت أنفاسك . دقت إليها النظر ، وجدتها  
صارت عمود ملح أبيض ، على سرير أخضر ، تحجرت .

●  
( مهمات )

أناس غير مكترئين بأنك عشت حياتك هنا .  
يملأون الأرض صفة ، الآن . لا يعنيهم شيء من أحلامك  
الباكرة ، ولا مما دار آنذاك فى خلدك من أفكار .

تقلب فيمن حولك النظر • لم تجده مرة أخرى •  
ذلك الوجه الشاحب والنظرات الخفيفة • ما ضاع  
ضاع ، ولا وقت للحسرة على مافات • تومض بارقه  
ضوء - أهو من فنار بعيد يرشد السفن ؟ - ولا شيء مما  
تتلهم عليه في الليل يبين • كف بحثا اذن عن العينين  
المنطفئتين ، والوجه الحزين • في قاع الميناء يمضى  
سفين غارق ، تلو سفين •

النوافذ التى كانت تطل منها الحسان أضحت الآن  
منلقة • لم يبق فى الغرف منهن شيء ، ولا من الآب  
الجهم الذى كان يركب البحر شهورا ، فاذا عاد أوسع  
الأم ضربا بالحزام ، واحتجز البنات - على الأخص  
« كريمة » - فى البيت ، يحظر عليهن الخروج من عمر  
الدار • فى كل مرة ، يمدك ، ويقسم قبل السفر ان  
يبدأ حياة أفضل • ويزوجك ابنته عندما يعود • يمتح  
ذراعيه للسماء تأكيداً لما انتواه • لكنه ما كان يقادر ان  
يفى بوعد ، ولا صارت « كريمة » لك • كان على  
الدوام يقول « كيف تتحمل الصخور هذا العبء الثقيل ،  
وقد تجمعت الأسماك الحديدية حولها ؟ » •

مررت بها • لم تمر كالتفاتا • هل عرفتك ،  
وتجاهلتك ؟ أم إنها مشغولة البال بالآخر ، وما عادت  
تذكرك ؟ خمسة عشر عاما ، انقضت ، ومن على الصخور  
كثير من النقوش انمحت •



مريب أمرها • هذا كان على الدوام شأنها • كانت تتقن مكياج البراعة • كيف فى هذا الحشد ، ستلحق بها ، وتتأكد من نواياها ؟ الأفضل أن تتواري ، فهذه الأفعى لا يؤمن شرها • ومادامت لم تلتفت اليك ، فهى تضمرك الأذى ، ولا محالة • ستدور حولك ، ومن الخلف ، ستلدغك • حتى فى الأحلام تأتى اليك عدوانية مهددة • هل أحضرتها الى هنا ، معك ؟ لا أحد يعرف أنك جئت الى هذه المدينة ، تنبش بين أطلالها عن تعويذة ، عن طلسم انت غير قادر على فض غوامضه • وما دمت قد جئت الى هذه المدينة التى أدور بين أسوارها باحثا عن خلاصى ، فلأمض فى أعقابها •



رحت مدفوعا بحتمية قدرية غير مفصّح عنها ، تدور داخل ديكور تغير كثيرا عن الأربعينات • من حولك الميدان تداعت أبنيته ، وأضحت تعاني من النشع ، واضطراب المستوى • والساعة التى تتوسط الصينية توقفت عقاربها منذ أمد ، ثم يقودك طوافك فى النهاية - أكان ذلك قدريا بدوره ؟ - الى مرآة مصقولة فى مواجهة أحد المتاجر الكبيرة بشارع الاسكندراني ، لتجد أمامك ، انت يا من بدأت مسيرتك يا حثا محققا - تجد القاتل • وجهك الشاحب وعيناك الحزینتان منطبعتان أمامك فى المرآة • ينظر القاتل اليك ، وتنظر اليه •

لا تقل ان الأمر كان وهما فى ناظرليك وكذبا • ذلك  
الذى فى المرأة يعرفك، مهما ادعيت انك لا تعرفه • امتلا  
المكان بالهمسات ، والعيون المحملقة ، والأصابع  
المشيرة اليك • من أين أتى كل هؤلاء الموتى؟ انه سيعاود  
ارتكاب جريمته • سيبدأ بأن يقتل ثم يموت من جديد •

جاثية عند قدمي ، تريني بين راحتها السمراوين  
نهديها التحيلين اللذين طالما اشتھيتهما • وتستعطفني  
بابني الذى أرضعته من لبنها •

تراجعت • امتدرت • وأطلقت لساقيك العنان •  
(موسيقى هائجة ، متدفة كريخ لا تلبث أن تهمد)

مصادفة التقى بك • أخذك بين ذراعيه ، وقال لدى  
العزام • تعال •

صعدتما السلم فى البيت المهجور • الدرجات  
الخشبية تثق تحت وقع قدميكما •

فتح الباب • ثم أغلقه • صرتما وحدكما • لم  
تتبين معالم المكان فى العتمة ، ولكن بأعماقك كنت تبصر  
كل شيء •

أضاء ضوءاً خافتاً ، ضوء شمعة • قال : الأفضل أن  
نبقى الخصاص مغلقة • من يدري أى عدوان جديد من  
ناحية البحر قد يفد إلينا •

ركع على الأرض • أدار الحاكي القديم • « سوناتا  
ضوء القمر » أصوات خفية حبيبة ، أصوات من قصائد  
حياتنا الأولى • وجه باسم • اثنان على دراجة • أولاد  
يمرحون • يطاردون الضفادع • أكنت واحداً من هؤلاء  
الأولاد ؟

— كل عيشا ، واسكت •

أشعر أحيانا اننى على وشك أن أكتشف أشياء • ثم  
فجأة يظلم الوجود من حولى •  
— انت واهم ، كشأنك دائما •

قبلت السكين ، وطلوحت به الى البحر •

ثم جاءت ريح كورساكوف عدوانية ، محطمة •  
أتشبث بقطة من الخشب • تلطمنى الأمواج ، وتدفعنى •  
وعند الفجر أصحو على رمال جزيرة لا أعرفها •

— استيقظ ، يا سندباد • بعد قليل سيأتى صاحب  
البيت ، وقد يضبطنا متلبسين ، نعبث بأشياءه •  
أطفأ الشمعة • والى الباب اقتادنى • وعند أسفل

العمارة الخربة ، فى الظلام ، تركنى • وددت فحسب  
أن أسألك أين أختك ؟

من الأطلال المحوطة ، جاءتنى الاجابة •  
ما أشهى الدم المسفوح من قلب خائنة •



لا تتوقف عند أسواق المنشية • فلن تحصل من  
هناك على بضائع جيدة • المعروضات كلها من خيوط  
العتكبوت منسوجة •



هل كنت بريئاً حقاً ؟ وما معنى البراءة فى هذا  
التيه الذى اختلطت فيه سراديب البراءة بسراديب  
القسوة والضراوة ؟ يجرى فيها الاغتصاب كل يوم ،  
وتنتهك الأعراض والكرامة كل ليلة ، تحت أضواء  
الثريات والزينات المعلقة على الأبواب ، وفى الشوادر  
ذات الألوان الفجة •

ثم فجأة على الشيطان الساجية تنسى ظلمات القاع ،  
وعنف الموجة •



أسير عبر حديقة الشلالات على الأرض المكسوة  
بالعشب ، الذى تنثر عليه أزواج العشاق مثل فراشات  
متخممة • أخذ يطن حول رأسى المبللة بالعرق سرب من

الذباب • أصده عنى بحركات هوجاء متخبطة شرسة  
تشبه حركات من يغوص فى اليم محاولا أن يبعد عنه  
ما علق بجسمه من طحالب •

عند كل ركن من أركان الشوارع تتجمع المدينة ،  
وتحتشد ، وتعاود لغزها من جديد •

•  
اصرارك وحده هو الذى يدعوك أن تمضى  
مجتازا هذه المتاهة ، بكل المنعطفات والطرق الضيقة  
الشمبانية •

ألم تدرك بعد أن المدينة لفظتك منذ زمن بعيد ؟  
( خطوات )

• ودعها • ودعها • إنها فى البحر تفوص ، ومن  
أمامك تنمحي • صغير بعيد يتعالى من سفين على أهبة  
الرحيل • وفى أعماق الذكرى تستقر خطاما •

•  
لا شئ فى قرارة عقلى • ولا حتى ذكرى المدينة  
التي كانت لى ذات يوم ، لى أنا وحيدى • أو هكذا  
أوهمتني •

كف عن البكاء ، فالعشاق الموتى يتكاثرون ، وهي  
ولا حتى عليك تبكي . ماذا كنت تتوقع ؟ ان تمنحك  
الاسكندرية سكينه وعزام ؟ لقد منحتك قلقلًا وتحفزا  
وروح المبادرة . وليس لديها أن تعطيك أكثر من ذلك .

هيا ، قل لي . هل تفضل القطار من سيدى جابر ،  
أم من محطة الرمل السهم الذهبى ؟  
( موسيقى شجنية )

وارحل من هنا بأسرع ما تستطيع . ولا تعد .  
احتفظ بالصور القديمة فى خاطرك ، طيبة على الدوام .  
ولا بد أنك أدركت الآن ، ان كل ما كان لم يكن سوى  
لوعة دفينه ، خيالات ، وصبوات وهمية .

نجم يرتقالي صغير ، يلمع فى الليل من بعيد ،  
ويضىء .

ها هي اذن النبوءة التى جئت تسمعها .  
هذه ليست مدينتك . مدينتك هناك ، فى الذكريات  
تفوص معك .

أما هذه فلن تكون أبدا ، أبدا ، لك .  
الآن ، أريد شيئا واحدا . ان اترك وشأنى .  
( يتوسل ) أن أخلد الى نفسى .  
( صغير قطار يبتعد )

## زهرة فى اناء

انه هناك • تقيمه امراته وتجلسه • تطعمه •  
تغسله • وتضعه فى الفراش كى ينام ، ان تركت له  
أوجاعه لحظة كى يغفو • أما هى ، فعجبا ، متى كانت  
تنام ، وتصحو ؟ بعينيهما الواسعتين اللتين لا تطرفان ،  
كانت لا تنام • الجميع يحسدونه على هذه المزاة ذات  
القامة النحيلة ، والثديين مثل ليمونتين ، رغم انها  
أنجبت ابنا ، ابنا وحيدا بقيصرية ، أصبح الآن  
دبلوماسيا •

الشعر الكستنائى وخطه المشيب ، ولكن فى اتساق  
لم يفسد منظره على الجبين الذى يملوه ، مثل تاج موحد  
القطريع •

والجيد أبيض سامق •

كلا ، انك لا تضايقنا •

هو على الدوام هنا • لست بحاجة مرة أخرى ، اذا  
جئت أن نخطرنا تليفونيا • ستجده على الدوام  
بانتظارك هنا •

أريد بدورى قدحا من القهوة •

ورحنا نغمس فى القدحين قطع البسكويت اذى  
صنعتة ربة البيت المدبرة بيديها ، ونفتت فيه من روحها •  
الأكل نفس • أجل ، هذا حق • هو نفس •

يسعل ، ونحدث • عن « البوهيمية النائمة »  
تحدثنا طويلا وعن الأسد الذى يتشممها • نظرت صاحبه  
الجيد السامق الى متشككة ، وهى تستمع الى حكايتها ،  
وما كانت تتصور أن الانسان إذا ما تجرد من الأهواء  
والأطماع والنزوات ، بل ومن الآمال أيضا ، أضحي حرا  
لا يخشى شيئا • يفترش الأرض ، وينام ملء جفنيه  
وقد ألقى من على كاهليه بحمله • هى لا تنام ، وجفونها  
المحترقة لا تطرف •

سعل الرجل ، وسعل • استأذنت المرأة ، وقادته من  
ذراعه الأخرى غير المشلولة الى مخدعه •

باكر ، سأخذ زهرا ، أذهب أنثره على سريرها •  
لم أنبس بكلمة • وبداخلى قلت انها ما كانت تعرف ،  
ولا تريد منك زهرا •

ماذا بقى من الوجه ؟ غارت الوجنتان ، تصخر  
الجبين • ارتسمت التجاعيد بالطول وبالعرض ،  
واستطالت الذقن مدببة الى أسفل ، مثل سكين • أضحت  
الحدقتان واسمتين ، تتجاوبان مع انفراجة الفم فى



شبه ابتسامة حسية شوهاء • ولا أسنان • تجويف مظلم •  
أهذا هو الوجه ؟

أدركت الأمر كله الآن • عرفت • أريدك أن ترحل  
حالا • لا أريد رؤياك • حيثما شئت • لا يعنينى من  
الأمر شيئا ، بعد الآن •

على كتفيها يلوفر أزرق • تقف أمامى • قالت  
عانقنى • قلت انى أرحل • قالت تعرف كم أحبك  
قلت انى أرحل • قالت معى مفتاح • دست يدها بين  
نهديهما • أظن انه هنا • سقط من بين أصابعها •  
انحنيت • ها هو • ألحت • افتح ، سوف نقضى الليلة  
هنا ، الليلة فحسب ، ثم ترحل • الى حيث شئت ، ارحل •  
لا أحد هنا • أنا وانت فحسب •

اختلس من النافذة النظرات الى بعيد • شبح برداء  
أبيض يهيم فى الأرجاء • المصباح مضام • هل أجلس ؟  
ألا يمكنك أن تكون سعيدا هنا ؟ معى ؟ بإمكانى  
أن أتغير • أستطيع أن أكون ما تريد • ساعدنى •  
ما عدت أعرف • دموعى بداخلى تحرق •  
كل شيء يمضى • يتضام • انزل الدرجات •

املا العينين بشبحها الذى يعتمد • طيفها النورانى  
يدوى • زهرتها فى الاناء الفخارى تذبل • كبرياء

جرحت • دموع تذرف • كلب يتبح • أمطار تهطل •  
أصعد الدرجات • أجرى الى الداخل •

●  
ماذا بك ؟ لا شيء • الأفضل أن أشعل بعض الضوء  
وقع الضوء على وجهها • إن لك وجهها وسيما • ابتسمت •  
أدارت ظهرها • تسأله من الذى أعطاه الحق ، من الذى  
أدخل فى عقله انها الى هذا الحد سهلة • لماذا لا تفضين  
الشريط عن شعرك ؟ انت أيضا ، لا تلمسنى • أردت  
أن أتحدث اليك • لست الآن على استمداد للحديث •  
الربيع هذا العام ، قد يتأخر • عم تريد أن نتحدث  
رغبت أن أعرف أشياء • سيمتد بنا الوقت ، ولا أريد  
أن أحتجزك طويلا • ولكن ، كلا • لا تكمل • اخرج •

●  
انفتحت الكوة ، لم يبد فى الأفوار سوى فراغ  
الضوء •

نزلت الدرجات • اجتزت الغرفة تلو الغرفة •  
باب صدى يفتح على غرفة علا موجوداتها التراب •  
الطيور على غطاء الأريكة ، لازالت هناك • تبزغ رؤوسها  
البيضاء من تحت الرماد ، ولا تصدر أصوات • عطر  
يضيوع كموسيقى خفيفة من أوتار كمان • ربما كان  
الربيع قد عاد • مد يدك • لن تلمس أناملك شيئا •  
و « البوهيمية النائمة » لازالت الى الجدار مسندة ،  
بجوار الباب • الباب ذو المقيض النحاسى الصدى  
يفتح • يثن الصرير فى الأرجاء شاكيا فرحا • يثن

الصريير برهة ، تمتد في أذنيك دهرا • ثمة مسافة على  
الدوام • ولا يلبث الصريير أن يبتلعه صمت الأشياء  
أغلب الأبواب خداعة ، تلقى بك الى دهاليز تلقى فيها  
الخراب • النوم يطبق على الأجفان • الأخضر الرمادى  
يمتد • الخدر يسرى فى الأوصال ، وبين اغفاءة ويقظة  
تعانق العين ندف الألوان • تنفخ فيها ريح خفيفة •  
تعلو قليلا • تختلط وتتخبط • تتراقص متهادية الى  
ذاكرة مشخنة بخربشات بيضاء •



## رأس صبية

الأفضل أن تكون قد رحلت الآن ، لن تتعذب الصغيرة كثيرا • لن ترهق نفسها كي تنساك ، فلا زالت ذاكرتها رخوة ، تنطمس من عليها المعالم والذكريات سريعا - ثم تستوى المخيلة ماضية الى مستقبل الأيام ، أما اذا حدث الفراق فيما بعد ، فربما بكت بحرقة اذ تفقدك ، وربما تغشتها سحائب حزن قوادم ، لو حدث أن خطرت ببالها ، فتذكرت ما كنت تتدللها به ، وتجلب الفرحة الى قلبها الصغير الذى كان ينبض مثل خفقات عصفور متى شددت عليها حضنك فى عناق حب ، وأمطرتها بالقبلات فى عنقها وبطنها وفخذيها وشعرها ، والضحكة تنطلق من شفتيها، من وراء السنتين النابتتين فى اللثة الوردية، حديثا • أراك تفكر وتفتم • ليس هنا محل للتفكير والاعتماد • انى ألفت نظرك فحسب ، والأفضل لك أن تنضم الينا ، وتعير الأمور كلها عدم الاكتراث الذى نوليها نحن • دعك من أفاعيل الحداثة هذه • فما عدت



سوف تشير باصبعها الذي فى حجم دودة الى ابيب  
الذى كنت تدخل منه وتقول «بابا» او تميل على ذراع  
من يحملها ، وتطل من الشباك الذى كانت تراك فى  
الطريق مقبلا منه • ثم رويدا رويدا ، وسريعا  
سريعا ، لن يبقى منطبعا منك فى ذاكرتها شىء •  
وستمضى الحياة بدونك ، كما لو لم تكن قد وجدت  
أصلا ، بل ستألف زوج أمها الجديد وتناديه كما  
كانت تناديك بابا ، ولعلها أحبتة وتعلقت به أكثر  
منك ، فقد كنت شخصا جهما دائب الصياح فيمن حولك ،  
مستفزا على الدوام بطقوس الحماقة التى تؤدى فى  
محراب كل يوم • لا تتنهى • ولا تدع دمة تطفز من  
عينيك • لا تكن رقيقا هشا ، فما هكذا تريدك الحياة •  
ولا تستحق منك ذلك وددت - على ما سمعت - أن تكون  
خالدا ، ولكن حتى الخلود بحاجة الى التجدد ، وهى  
- الحياة أعنى - لهذا تعرف تغيير الجلد ، ونفض  
الأوراق عن الأغصان ، وكل طقوس الفناء من أجل  
المود الأبدى •



هى وحدها كانت تعرف • قالت من بعدى ستتعيب  
كثيرا • كانت تعرف مبلغ حماقتى ، وقلة حيلتى • هل  
كانت حقا بالغيب تدري ؟ فى هذه الخصوصية أجل ؟

بالخبرة تستطيع أن تعرف •

تزحف فوق السيقان النائمة • تتلمس اللحم اللين  
الدافئ ، تمتص منه الدم ٩  
فى سكون تزحف • تمضى الى ظلمة الليل خارجة •

كل الغرف تفتح على بعضها • القط العجوز يجتاز  
العتبات الى الشرفة • يقفز على افريزها • وينظر الى  
بعيد بعيدين لا تريان النيل الممتد غرضا ، ومن بعده  
تلال ، وربما شذرات من صحراء • تذكر وجع مفاصلك  
المزمن • تقول لنفسك كل شيء بحاجة الى تزييت • دُعك  
من تهكमितك الآن • لا تقلب النظر الآن فى كل ماحولك •  
فكل ما من حولك — صدقنى — خواء • لا تنشغل  
بتفاصيل الزهر المرسوم على البساط • توافق فحسب  
مع بصيص الضوء المتسلل من خصائص النافذة دون  
أن يترك بصمات • يقع على الأرض • يزحف نحوك ،  
دون أن يترك على الأرض التربة آثار أقدام • يتلفت  
حوله • يستطيع • يستقصى • هل يبحث عنك ؟ تسأل  
نفسك من أين يفد هذا الضوء ؟ من الروضة ؟ من  
النيب ؟ من المعادى ؟ أم تراه من مصر القديمة جاء ؟  
لا تسأل • تشبث به فحسب • لم يعد للأسئلة اجابات •  
ولا لئى ملم صولة هنا أو حيثيات • اقنع بما منحت •  
لقد وجدت لنظرتك المرتعشة مرصاة • ها هو الضوء

هناك ، ذرات مع جرانيت وردى • يمضى مبتعدا ،  
زاحفا على الجدران ، وعلى الأرض ، وعلى البساط • انه  
ابتعد الآن كثيرا • فهل ستلحق به ؟ امتدت الظلال  
الآن •



لا زالت هنا • كانت هنا • تنضح فى ابتذال  
بالحب السامى • ومن مقلتها تفجرت ينابيع الحنان  
الباردة •



أحببت تمثالا • أردت الى الصحراء أن أهرب به •  
عندما اختليت به تقززت كثيرا • اكتشفت انه مقطوع  
الساقين ، منفر الرائحة • وفى النهاية ، لو كانت  
المومياء وفية ، لما مضيت أتمرغ عند قدميها ، وقد تكسر  
قلبي ، متوسلا أن تبقى •

ترتاد البوادي الآن ، والهضاب الحجرية ، شاحبة ،  
متهرئة المظهر ، مثل التماثيل ، مليئة بالحيوية •



ما هذا الذى تدحرج قريبا منا ؟ رأس الصبية •  
أين ذهبت ، الآن ؟ لا جدوى من البحث عنها • ذهبت الى  
حيث ذهبت سائر الرؤوس التى انفصلت عن الرقاب  
من قبل •



استيقظ ، أقول لك - لا تجعلنى آجار بالصياح  
مثل الاحياء • لا حاجة بك هنا الى تعاطى الأقراص •  
لا تجعلنى أرحل وأتركك •



## الفراشة

( ضوء نهاري باهر )

اليوم رأيت نفسي • كنت أمثل دورا • كنت سمجا ،  
محبوبا ، أتقصع ، وألقى نكاتا تضحك - تصور تضحك -  
سمعت نفسي أنك • بكيت • ما الذي كان يجعلني على  
مثل هذا السخف المرغوب أقدم ؟ حياتك هذه ، هل  
تريدها ؟ تريد أن تعود من جديد تمثلها ؟ كلا ، كلا ،  
لا أريدها • لا أريدها • ذاك السعار بداخلي ، انطفأ ،  
وما عدت أريدها • شفيت من ادمانها • شفيت •

( موسيقى جاز تملو وتخفت )

يفتح كتالوجا ، يقرأ فيه بامعان ، يمد أنامله •  
يدير أزرارا ، ويثبت أسلاك • ترتفع من الصندوق  
الاسود أصوات متقطعة وخريشات • تنخفض • يتدفق  
سيل من الموسيقى العذبة ، لا يلبث أن يتقطع ثم يندثر •  
يعاود النظر الى الكتالوج • تدير أنامله أزرارا • وأنا  
ألزم مكاني • عزلتي ألوذ بها دوما • لا يغريني شيء أن

أفهم هذه الأجهزة الحديثة ، ولا أن أتعامل معها . سموني  
بالرجعى ، بالسلبى ، بالبليد اللامنتى ، وغير ذلك من  
التسميات ، لكنى ما كنت بشيء من هذا القبيل أكثر .  
( تبتعد الموسيقى ) .

ألهذا أعرضوا عني ؟ وتركوني أغوص فى حماتى ؟  
( تنهيدة )

أحيانا ، أقص على أولادى حادثة وقعت لى . فإذا  
سألونى متى حدث ذلك ، يا بابا ؟ أقاجا بأننى انما  
أتحدث عن أمور حدثت منذ سنين عديدة مضت ، بينما  
أكون تحت تأثير أنها بالأمس القريب فحسب قد وقعت .  
( يخفت الضؤ ويثدا )

( صوت يقد من بعيد . جهما )

منذ أمد بعيد ، لم تعد سوى جسد منهك ، ممرض  
تجرجره بصعوبة لاهثا ، عبر رحلة معاناة تتوق فيها  
أن تحقق حياة أفضل ، وأنت تعرف مبلغ استحالة ذلك  
بالنسبة لك ، فصرت تخدع نفسك بأمل كاذب . كنت  
على الدوام تواجه ماضيك ، ولا تقوى على الهرب منه ،  
الى أن مات الجسد المسكين بعد لآى ، وغاب فى الوحل  
كل ماض وحاضر ومستقبل .

أنا الماضى ، والحاضر ، والمستقبل .

( برهة صمت ) .

في هذا المكان الذي جللت به تروح ، وتغدو ، باحثا  
 عن بوابات الرمال • تعتقد أنه ليس خاتمة المطاف ،  
 وبالقطف ليس هو كذلك • في هذه الغرفة الكبيرة ، التي  
 ليس لها سقف ولا حوائط ، تتخبط باحثا عن البوابات ،  
 ولكن في هذا المكان الذي يبدو لك أن أيامك فيه ثقيل  
 زخمة ، لا توجد أبواب أو منافذ ، وكيف توجد وليس  
 ثمة جدران ولا أسوار ؟ أو ربما هناك جدران وأسوار ،  
 ولست بقادر أن تمثر عليها • في هذا المكان الذي تقضى  
 فيه أيامك ولياليك البواقى ، تتخبط وتلهث ، وتتوتر ،  
 وتحس بالاحباط في النهاية •  
 ( يضحى الصوت معزيا )

كنت على الدوام مفعما بالاشمئزاز والندم ، تحاول  
 أن تكسر واقع حياة مؤلم يلმسة الشاعر الذي تمنيت  
 أن تكونه في صباك ، وتقول لكل من حولك ، وهم  
 يلحظون رجفة يدك ، وعدم قدرتك على امساك القلم  
 والكتابة — تقول « اذا سماؤك يوما تحجبت بالغيوم ،  
 أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم »  
 ( موسيقى متفائلة شجية )  
 على الدوام تفكير بالتمنى •

( ضوء مصباح يجول في العتمة • ثم يستقر الضوء  
 على ما يمكن أن يوحي بأنه منضدة للكتابة ) •  
 قلم وورقة • لا برم من ادمانى • الكلمات تنهشنى •

أريد أن أحيل دموعي كلمات ، دمي كلمات ، زفراتي ،  
صياحي ، ألى ، زعري ، احباطي ، قلقي كلمات •  
كلمات ، كلمات ، أنثرها حولي • أنام عليها • مثل فقير  
هندي • لا شفاء من ألى • أحمله معي ، أينما ذهبت ،  
حتى هنا جلبته • عنه لا أستغنى ، ومن غيره لا يكون  
حتى لعدم وجودي معنى • هل من يسمعي ؟ وددت  
ألا يكون هناك أحد •

تتردد كلماتي في هذا الغلام ، وسرعان ما تتبدد ،  
مثلما تبددت حيوات وحيوات من قبل •  
( يضحى الضوء حانيا ملونا - والصوت يصبح  
قريبا )

لا أريد سوى المسألة • في هدوء ، أريد أن يمضي  
ما بقي من أيام حتى تثقب الشرنقة ، وتخرج الفراشة •  
تفتح جناحيها وتطير ، تحط على راحة يدي • أقربها من  
أرنبة أنفى ، كي أمعن فيها النظر ، وأتعرف عليها •  
من هي ؟

( موسيقى الجاز تصطبغ برهة • ثم تسكت )  
سوف أرفعها على اصبعي عاليا ، وأقول لها طيري ،  
طيري بعيدا • اجتازي المحيط ، واذهبي الى رييكا •  
انها بانتظارك •

( صوت طائر ينطلق من الأسر فرحا • ويعود  
الضوء فيصبح نهائيا باهرا ، على خلفية من سماء ناصعة  
الزرقة ) •

## سماوات خفيضة

مهما كان الأمر ، تأمل جماليات المكان • جماليات ضاربة بكر مشعة ، مثل تلك التي كنت تستمتع بها في أيامك القديمة ، عندما كنت تستيقظ في الفجر ، وتتأهب في الشرفة لاستقبال هيلبوس يجيء من ناحية الملاحه يرقى عتبات السلم اللازوردى • يخضب بالألوان الوردية ما يصادفه في طريقه من حوريات السحب ، ويصيح السمع الى هدير البحر أو نشيش الموج الوافد من حيث قبر الميت الأكبر ، الذى طارد بسيفه نجافل الظلام الفارسية ، جالبا معه من معبد آمون سنابل القمح الشقراء ينثرها من حوله أينما حل ، ويسقط منها اليك فى الشرفة زاد يومك • ثم على صهوة جواده الأشهب يمضى صاعدا متبهدا من أمامك فى غلالة من الضباب الأثيرى • ويخلفك لهموم يومك • فتترك على مكتبك « الملاح الثائه » و « الكنز الذهبى » • وتركب القطبار لتسأل عن أوراقك ، وتعود فى المساء لتكون « سين » بالشرفة فى استقبالك •

●  
هنا ، فى حضن الجبل ، العناق قاس ، فلا تزود من احساسك بقسوته • دع نفسك مثل شجرة الحقل الحكيمة ،

ينحنى جذعها وتنثنى أغصانها عندما تهب الريح ، والا  
تكسرت . تلك تجربة لن تستطيع أن تضع لها نهاية ،  
ولن تعود اليها . دحك اذن من ذلك الحنين القاتل . انزعه  
من احشائك ، وأعلم أن الزمان ، لا يعود . بالليل ، فى  
أعماق نومك ، سينهمر ذاك الزمان كثباناً وأتربة ، وعلى  
هيئة شتى التماثيل أمام ناظريك سيتشكل .

●

مهلك . مهلك ، الم أقل لك أن هذا المكان سوف  
يتبدل ، ويتشكل ؟ أنظر . من تلك التى تنزل بالليالى  
من سمة أجبل ، فى ثوبها قاتم السواد ؟ يومئذ شبحها الى  
ماحوله ويتزئم . شفتاها ، الا ترى فى الظلمة ، كيف  
يلمعان بكل ما فى شمس الزمان من ضياء ؟ وجدائل  
شعرها الاشقر المنسكب على صدرها تضيء مثلما انذهب  
الاصفر ، وفى محجريها الخاويين ما فى اعماق البحر من  
ظلمة براقه ؟ لاتألنى ، من تلك التى تنزل من قمة  
أجبل فى ثوبها ناصع البياض . هنا كل شيء يتبدل ،  
وينشكّل ، تحت مظهره السكونى الخادع . تأكد من  
ذلك . راقب ، وتحقق بنفسك . هنا ، فقط أمسك  
لسانك . الأفضل الا ننطق بحرف واحد . وبعد ذلك  
تابع ما يحدث من حولك ، وشارك ان شئت ، وسوف  
تستمتع . فقط أطرّد عن نفسك الاحساس بالغرابة ،  
وأنتم الينا .

اسمع ! اسمع ! ها هي التحولات قد بدأت • الأستار  
رفعت • انظر الآن الأنجم في السماء كيف لمعت  
وأضاعت • انها ولا شك ، قادمة •

استمتع • راقب الشتاء يقاوم الصيف ،  
فينشأ من صراعهما ربيع حلو ، لا هو بقارس البرد مثل  
الشتاء المجوز ، ولا هو ملتهب النسمات مثل الصيف  
القادم في اندفاع • ثم تأمل بعد ذلك كيف يتسلل الشتاء  
غازيا الصيف فينشأ من صدامهما خريف ، ثم شتاء ثم  
ربيع ثم صيف وخريف من جديد •

راقب وتأمل • هذه هي المتع الحقيقية التي كنت  
محروما منها • راقب الليل يبسط عباة على المسكونة ،  
وينثر أزهيره الماسية في حجر السماء ، ثم راقب حمرة  
الشفق ، عندما تعود الشمس في مركبتها الوضيئة من  
رحلتها الأبدية في العالم السفلي • راقب وراقب ما لم  
يكن يتاح لك مشاهدته في الصالونات وغرف النوم  
وقاعات المحاضرات والمكاتب •

انظر الألوان المشعة على الشفاة والجفون المنطفئة •  
ثم دعك من هذا كله • دعك من الفناء ، وراقب المقاييس  
والنسب ، والفضاء ، وما وراء الكل • هذه النسب  
المثلى اخفقتنا في اكتشافها من قبل في جسم الانسان

والحيوان ، والنبات ، واحياء الماء ، والبحيرة المقدسة  
 بانكرنك • سرنا فى طريق الكباش ، وتعترنا • وسن  
 كنا لم نكتشف « القطاع الذهبى » فى سالف أيامنا ،  
 فقد اكتشفنا الان ما هو أهم وأبقى •  
 ويالها من مكافأة وتمويض لنا - اكتشفنا « قانون  
 التراب » • كثيرون كانوا يسخرون منا • ولكن هذه  
 الثروة الروحانية والهندسية • أنى لهم بها • اشكال  
 عملاقة متحركة كالأمواج الطنانة ، تشع فى دوائرها  
 الذهبية • • مثلثات ومربعات فى نظام غنائى خفى داخل  
 بناء ملتحم سليم • اتسمع « اللحن الموفق » اذن ؟ هو  
 فى كل ما حولنا • هو قانون للحياة وللمادة ، لمسات  
 تلتقى الواحدة بالأخرى ، زاهية وقائمة ملتحمة •  
 ما انذى جاء بذلك الغامض - أبو نوفر - الى المعبد ،  
 ما الذى يبحث عنه فيما هو مكتوب على أعمدته ؟ لماذا  
 لم يأت الينا يسألنا ، ولسوف كنا نجيبه بما لن تجيبه  
 الأعمدة ، ونطلعه بما فى جوف الكون ذاته ؟ وهج يخبو ،  
 وينطفئ ، ثم يعود الى الاشتعال والتأجج • ليس للانسان  
 حدود • وما من انسان أدرك الكمال • لملك الآن أكثر  
 ادراكا للنسق الايقاعى لديارنا هذه • لكل منا ظلامه  
 الخاص • انت مثلا ظلام فى الظهيرة ، وربما أفضلنا  
 هنا غسق ممتد ، أو ضحى •



عالم من الحجارة الرمادية والبنية • الأطلال



الدكناء تنتظم فى الساحة بهندسية خفية • تطل عليك ،  
ثم لا تلبث ان تبادر الى الاختفاء • هى قصيدة تمزقت  
أجزاءها وتبدد منها البعض ، ولكن لازالت القصيدة  
هناك • اضاءة خافتة ، وفراغات • أكاد أجزم بذلك ،  
هناك عملية مدبرة لتحقيق التوازن بين الحركة  
والسكون ، ورغم التخلي عن كل شيء ، يبقى الكثير •

لا تفزع من الفراغ ، وعلى أى حال فكل شبر هنا  
ملء ، ولكن ليس بالزخارف • العيز ممتلئ ، الى حد  
الزخم ، وانت محاصر • هربت من حصار ، أيها المملوك  
الشارد ، الى حصار أشد وطأة •



هنا التماثيل فى حالة من الطمأنينة والتسليم .  
ولا يسهل عليك التمييز فى قسماتها المتأكلة ، وتحت  
جفونها المطبقة ، بين الخشوع والجزع • أنظر ، ستجد  
هنا الحقيقة واضحة • الرسام رسم ، وقضى الأمر •  
وصاحب الرسم انمعى ، واندثر ، وبقيت تصاوير  
النبات والحيوان والشجر ، والنجوم والأنهار والقمر •  
نقاط وخطوط ودوائر ، كالحشرات تسمى ، وتزحف  
من حولك •

ستمثر فيما حولك على بعض الاقراط والقلائد •  
وستقضى وقتا طيبا فى التنقيب بحثا عنها واقتنائها •  
هذه طريقتنا هنا لقتل الوقت ، فليس مسموحا لنا لعب

الكرة ، ونمل مؤكدا لعب الشطرنج والسيجة ، أما  
الثرة فهي ايضا ليست ممكنة • لسانك منطقة الكذب ،  
لهذا فهو أول ما انمحي •

يطلبون منا اتقان الحيل ، والتمكن من الأساليب ،  
وضبط النسب ، لا سيما حيث يقع النور على الماء •  
غض بصرك متجاوزا المحيط المصطخب • حاول أن  
تنجو من زخم واقعك ، فتصل الى شطآن الخيال  
والهوى •

على هذا الارتفاع الشاهق لا يمكن أن يصعد الى  
عصفور • هنا لا أرى سوى أثر ، وسماوات ، وأشعة  
شمس تنزل من وراء السحب ، كما كانت تنزل في  
القديم الغابر ، فتغسل بضياؤها الاهرامات ، وظلمه  
تجثم على الكيان مثل غسل اسود في طبق غويط • وددت  
أن أستمع الى شقشقة عصفور ، أو رفرفة جناحين ، أو  
دقة خنقاز على زجاج نافذة أو وقع مخالب صغيرة - أقول  
صغيرة - على بلاط فناء • وددت أن أجد دفئا انساني  
نابعا من مثل هذه الأشياء الصغيرة الحبيبة الأليفة •  
ما عدت أرتاح الى عصف الريح في حضن الجبل ، يسف  
التراب ، وينقل ذرات الرمال • يضرب بها وجه الخلاء  
فيمتلىء كياني بالصغير والضحكات الملتاثة والعويل  
سئمت معنويات ومثاليات • شبت ريجا أجوف •

الذهب على الاطلال تلالاً ، والدانتيل على الاديم  
زهت - بعد قليل سينبسط الالبانون - النمل يشيع  
جنازا - من عمر مكرم تحرك ، يحمل نعشا -



تأمل فيما حولك - تأمل واغرق ، حتى تتخفف من  
الشحوم والدهون ، ويصحو فيك من الحس والضمير  
ما تبلى - ستصفو أذنالك ، وتضحيان للسمع - ومن له  
أذنان للسمع سيسمع - ويتسع محجراك ، وينظران  
بعيدا الى أغوار الأغوار - سوف تقول يوما هذه كانت  
أفضل أيامي - ليتهما ما انقضت ، أوليتهما عادت -



## يوابات الرمال

سنوات وسنوات ، لم يكن مسموحا أن أزيح  
القناع • أتحدث الى الوجه دون أن أعرف القسمات •  
أصنى الى الصوت ولا أرى الشفاة التي تنبس ردا على  
بالكلمات • حوار من وراء قناع ، أنا نفسى لبست القناع  
وهكذا قناع يتحدث الى قناع • قناع يقبل قناع • أقنعة  
كلنا فى كرنفال •

●  
أحببتك • فليكن • لكن أحببتك فعل ماض ،  
وصيفة المضارع لا توجد • كل عاطفة شحت ، وكل بشر  
نضبت • أتريدن أن تعرفن من أنت ؟ أنظرن الى  
الشرفة وفى أركان البيت ، حيث نثرت اصص الزرع •  
كل الأغصان جفت ، وتساقطت أوراقها ، وظلت فى  
الظل ، عيدان عجفاء ، تبعث فى النفس الكآبة •

●  
تولول شاكية :

— دائما ، دائما ، مظلومة •  
— أستاذة فى الافتراض ، ولكن ليس الى حد الشبع •  
— أنا على الدوام مريضة • أهانى بسببك الأرق •

تجلبب النحس والنكد لمن حولها ، فإذا حدثت  
الكوارث تلقى أعباءها على غيرها، وتندب حظها العاثر،  
وأنها لم تحصل على ما حصلت عليه زميلات أخريات كن  
أقل جمالا منها •

— ليتك تحبني كما أحبك •

نظرت اليها مستوضحا :

— أن تشعر بوجودي •

مضيت أنظر اليها • أردفت قائلة :

— دون أن أنبس بكلمة •

هي عقاب لمن اقتترف ذنبا ، بل ولمن لم يقتترف •  
هي تجربة عذاب من أجل خلاص لا يبدو قريبا على أي  
حال ، ولا حتى أتيا •

ولولت :

— أتلومني لأنني أغار عليك ؟ أنا مجنونة !



ماض صعب التحديد وغير مؤكد ، يربط بيني  
وبينك • كل شيء بين اللا والنعم ، على حافة الندم  
يتأرجح • صوت داخلي مبهم يجزم بأن ذلك الماضى مؤكد •

أعيش مع دمية من الرخام باردة • عزتها الرياح ،  
وكانت في الأعماق مطمورة • خصلة شعر ، أصابع

نحيلة ، شفتان وابتسامة ، وعينان - على الأخص  
عينان - واسمتان ، شاخصتان على الدوام \* وعلى  
الخدين لؤلؤة \*  
لؤلؤة \*

أتحسس بقايا حبيبتي \* أستشعر دقتنا \* جسدها  
المشتهى خيال ، نبع ألى \* حبها لا يعرفه من قبل غيرى \*

الريح تجوس خارجة داخلة من بنوايات الرمال  
أمامي \* فى مكان ما قصى ، عند شاطئ المعجمى ، فى  
مواجهة سماء لازوردية ، سحابة مثل حجر كبير من أحجار  
الخفاف ترفرف فوقنا \*

لا جدوى للشكوى من أمور حدثت أو أزمان  
انقضت \* فلتبق اذن فى الحاضر، الغالت من أصابعنا ،  
مثلما حبات الرمل الناعم ، وان كان هو كل ما لنا \*

- هل تشاطرني قدحا من القهوة ؟

- أشربها من غير سكر \*

- مرة ؟

- المرارة تناسبنى \*

- أنت بالآلغاز تلهو \*

أطللت من النافذة \* فى الأغوار ، البعيرات نجفت

مياها \*

- هى طعم حياتى \*

— لعبك بالألفاظ لا ينتهى •

• بوارق الجنون والجريمة تتربص بنا •

أغلقت خصائص النافذة • أضحينا وحيدين فى  
العتمة • لمع الأحمر القانى على الأظافر • تحرر  
أصابعك • تقلصها فى تشنج • تنهشك رغبة دنيئة  
مكبوحة • بصوت مبجوح تقول :

— أفعال أريد ، وليس كلمات •

• أندلق الأحمر من زجاجة الطلام •

— لكنى فى الحقيقة لا آلهو •

• سال ، وخضب عنقها وصدرها ويدي •

• خيمت على المخدع برهة صمت •

أخرجت علبة المكياج من الدرج • وسكبت فى كل  
الأرجاء قنينة الكحل •

أغلقت الباب خلفى ، وخرجت •



انتهى ، ما عاد لك معين يأخذ بيدك مثل الأعمى

ويقودك عبر الدروب ، وانت مطمئن اليه • انتهى

لم يعد للسكينة وجود • عليك ، اذن ، أن تسترجع  
المعاناة منذ البداية • ادفع الحساب ، وانهض خارجا  
من ذلك المقهى الزخم • سر فى المتاهات البويرة •  
سليبتك التى كانت من قبل دعة وكسلا ، راحة مزعومة ،  
سحب بساطها من تحت قدميك • حذار ، لم يعد لك



سوى أن تتحرك على أرض زلقة • أفق اذن • املا  
رئيتك بالهواء ، وتأهب • الآن ، أقول لك ، وأكرر  
عليك القول ، تأهب •



أضحى البحث هذيانا محسوما • من بشر سحيق  
تأتيني الاجابة • عالم من النعاس هو • ومن أغواره  
ينبعث دخان أمس منصرم ، اختلطت سحبه وتضاربت •  
لا شيء غير ذلك ، لكننى اتخذت قرارى • يجب الخروج  
من البوابات • وهل أبقى لتنهال ، وتطمرنى تلال  
الرمال ؟



المساحيق والطلاء كلها زالت • النساء هنا أجمل •  
سترتاح اليهن على أى حال • عندما يسهلن يقذفن أسنانا  
ضخمة ، مثل طيور قدرة ، تفتح جناحيها وتكشف عن  
مخالبها ، لكنهن جميلات ، صدقنى ، مهما أخافتك فى  
البداية بغرابتهن ، ولكن الغرابة ايماءة الى كنز الأصالة  
الذى لا يستنفد •



أعرف ماذا ستقولين لذلك الذى بالأمس تعرفت به •  
ستقولين انك لم تعرفى الحب - أعرف - وانك لم  
تأخذينى بين ذراعيك من قبل • ستقولين له هو ما سبق  
أن همست لى به عند بوابات الرمال ، وقد ارتعشت  
شفتاك واختلجت أهدابك • أكانت ارتماشة كذب ؟  
كلا ، كلا ، لم تكن ارتماشة حب •

وتعلمت أنا ماذا سأقول لمن ستعمل في حضني من  
بعدك .

بك تدنست ، ونضجت .

لازال على جلدي شذى من عطرك ، فلا تظهر منه  
الليلة .

الليلة ، سوف نرتجل عند بوابات الرمال من جديد  
قصة حب .

أنا في جسديك ، وانت في جسده مسماران دد  
للموت . لعبة الأقنعة تمضي في صمت . ويجب أن  
تؤدي بدهام ، فقد استقبل الجسد وافدا جديدا ، ولن  
يكون الأخير بالقطع .

أعرف ماذا ستقوله لي من وراء القناع . قبلي لم  
تعرف الحب . ولم يأخذها بين ذراعيه رجل من قبل .  
وسأظاهر بأنني أصدق ذلك الصوت . فليكن . فانت  
لم تولدي بعد ، وليس من السهل أن أقول انني عشت .  
وهل نخرج من اسار هذا العالم الذي شيد ببراعة وحكمة  
ومكر ؟ سأرشف قدحي ، وأقول مبديا الاعجاب :

— لم أذق قهوة مرة بهذا الطعم .  
وسيفقد من وراء القناع الصوت :

— لا يوجد من يصنع قهوة أفضل مني

أقلب الفنجال • أهز راسي ، وأصدق علي كل كلمة  
تقال •

كلا • كلا • ما عدت أستطيع • • أن أواصل أداء  
ما افعلته في البداية ، وتماديت في تصنعه متصورا ان  
المضي في التظاهر به والتصنع ليس بالأمر المتعذر علي •  
لكن الدور ثقل ، بل تبين لي فجأة انه باهظ الثقل •  
في لحظة ما كنت أتوقعها بأن لسوء الحظ أن كل شيء  
سمح وديم •

الزمن هنا توقف • والجمال يخلق من العزلة •  
جمال شرس ، خشن بأن لسوء الحظ ان كل شيء  
هناك سمح وديم • مشاكل بشرتك ، أيا كان  
نوعها ، ستنتهي • وماذا حقا يجديني لو ربحت  
بأن لسوء الحظ ان شيء سمع ومقيم • مشاكل بشرتك ،  
أيا كان نوعها ، ستنتهي • وماذا حقا يجديني لو ربحت  
العالم كله ، أو جعلت آخرين يربحونه ؟ سرعان ما  
ستتوقف العجلة ولا يبقى شيء هناك • كل شيء هنا ،  
لا شيء هناك ، بل ليس هناك حتى ذلك هناك •

كنت علي الدوام لا ترضى بالقبح ، وترفض أن  
تتمايش معه • لكنك الآن سوف ترتضي القبح وتتمايش  
معه بألفة شديدة • أجل ، بألفة شديدة • هو قبح من

نوع جديد ، مفروض عليك • وسرعان ما ستتبين ان  
القبیح ليس كله قبحا ، والأمر لا يعدو أن يكون مواقف  
ومواقف •

●  
ولم أكن قد عملت لهذه اللحظة حسابا • لم أدرجها  
في حسابات الجدوى • وما الجدوى الآن لكل جدوى ؟  
انتهى • قضى كل شيء •

●  
هكذا ؟ في التراب ؟ هكذا !؟

## رفرفة جناح وثيد

من شظايا أحلام شيدت • لغو وثغاء وصدى مرتجع •  
هنا ستتوحد بما هو خشن ضار قاس • مسامير صدئة  
تدق في الأكف وفي الأضلع والأحشاء والسيقان  
والجمجمة • الأجنحة اذا ابت حرارة الشمس وشائجها ،  
وأضحى كل شيء تمائم • ما عادت للذكريات فعاليتها •  
لا تصدق ما تستعيدها وتحكيها • بعد النهاية ، لا رجعة  
الى الماقبل • وقعنا في شرك اللامكان • كى تفلت عليك  
أن تدور متفاديا عبء العلاقات ، ولكن هل بإمكانك أن  
تنسى مسحة الشر على سحنة تلك المعجوز الطيبة ؟  
لا جدوى • ما عاد بإمكانك أن تدخر بهجة لأيامك  
المقبلة • كز على أسنانك • لا تدهش ، فتتدلى شفتك  
السفلى كما اعتدت • الحلو والمر أضحى عجينة واحدة ،  
صنع منها حتى فراشك الذى رقد فيه غيرك •

جيرانك سوف يظهرون لك على هيئة تماثيل مزججة ،  
تخفى الطين تحت البريق ، لكنها على أى حال طينة  
محروقة ، من أفضل الطين ، طينة أسوان هى • وسوف  
يؤدى آخرون أمامك ايماءات الحرفيين ، فلا تنخدع

بهم ، فهم ليسوا من صنعوا تلك التماثيل • وفى النهاية ستظهر « جليلة » ملكة الجمال التليد ، فاذا أعطتك الوشاح حذار ، فهذا يعنى موافقتها • قبلتك عريسا ، وستحاول اغراءك لاثنائك عن ترددك الذى قد يبين ، فتعرض مفاتها الفريدة ، المتميزة عن ابتذال الأخريات • وفى ضوء النهار رغم أن الدنيا ظلام سوف تحتفل بك ، وتعلن للملأ - وهى ليست بحاجة الى ذلك على أى حال ، لكنها الطقوس كما يجب أن تعرف - انها قد حصلت عليك ، وستجلى طاووسا جميلا زاهى الريش • فاذا لم تنخدع بالذيل المنقوش فقد نجوت ، وسوف تعيش • لكنك على أى حال ميت لا محالة ، وسوف توضع فى تابوت ليس كتوابيت الآخرين ، لوحاته الخشبية من أربعة ألوان ، الأحمر ، والذهبي ، والأسود ، والأخضر • وسوف تحلم ، وانت فى الحفل ، وتتخيل نفسك فرعونا ترقد على حشية من ريش النعام ، بينما يمضى جسمك يسود مثل منتجات عديدة توجد فى مدينة قديمة كانت تسمى طيبة • وسوف تعبر الفتيات فى رقصاتهن عن السعادة ، بينما يقلد الفتيان حركات الطائر ، ويحاول كل راقص أن يظهر قدراته المتميزة وبراعته • تتجمع من حولك الفتيات يفصحن فى رقصتهن عن روعة الشتاء وبهجته •

وفى النهاية ، تقف العربية ذات الثلاثة جياد ، ويخطفك  
السائق الأجنح المتشح دوما بالسواد ، ويطرع سوطه  
فى الهواء ، ويمضى بك ، فى حركات حريضة مختلفة  
تشبه حركات طائر أسطورى ، ربما كان نورسا ضنما  
من بلاد التنين •



كانت السقطلة ، مثل رفرفة جناح وئيد • لم يبق  
فى الأرجاء سوى أصدااء صرخة ، وخدر نعام مديد •  
أزور على الدوام البيت ذاته •

الأشياء ذاتها من حولك ترقبك من أماكنها ساكنة  
وديمة •

تصل نساء بأثداء مطاطية ، وأرداف مترهلة •  
يبدلن فى حضرتك ثيابهن الداخلية ، وكانت من الدانتلا  
زاهية الألوان • بشرتهن ذات يوم كانت ندية - أتذكر؟ -  
تلمعها الأشواق • ذات يوم ؟ متى ؟ كنت أعرفهن •  
يرقصن فى أوضاع مقلوبة • وتبدر منهن إيماءات •  
تنفرج الشفاه • لو كان بإمكانك أن ترى ما وراء  
الضحكة ، سوف ترى أسنانا نخر فيها السوس •  
ومن تجويف اسود يقذفن عندما يعلنن غربانا ، ويطلقن  
صرخات •

كانت الدرجات تنز تحت وطء الأقدام ، تتدحرج  
عليها الضحكات •

اصعد الدرجات فى الليل مثل خفاش •  
اتكىء الى شجرة جस्क ثعبانية ، شعناء الأغصان •  
ما عادت الدرجات تقودك الآن الى مكان •  
أرجوك ، لا تنظر الى وجهك فى الغدير ، عندما  
تنحنى عليه لتشرب •



سوف يصبح ذلك بيتك ومستقر • لن تكون  
بحاجة الى عقد ابتدائى أو تسجيل • وما حاجتك الى هذه  
الاجراءات ؟ هنا سوف تبتعد عن جحيم الآخرين •  
أمثالك ممن حاربوا الطواحين ، ودخلوا فى صراعات ،  
بحاجة الى الاستقرار • هنا ستحقق لك راحة البال ،  
وسكينة البدن •

هنا • • هنا • • لكن عن أى « هنا » تتكلم ؟



## هم صخب من حولك

لم أت تأكيداً لحقائق ، ولا اجترار الأحداث •  
حسناً ، حدث فى وظيفتى ، ذات يوم اختلال • لا أنكر  
ذلك • فى لحظة صاعقة أنفك اسارى • ما عدت استعمالاً  
نفعياً لخامة •

تقرن اسمك على الدوام بى • تتشرف بنسبتي  
اليك • مضيت تطوف المحافل معلناً تبعيتى لك • لكنك ،  
تعرف ، أو يجب أن تعرف ، اننى لا أرتضى الانتماء ،  
ولا اليك أنت أيضاً ، يا من اخترتك من بين الأصداف  
جميعاً ، كى أتوسد رحمك ، وبلا دنس أولد •

قدر لى ، عبر مشاق كبيرة ، أن أحقق ذاتى • مضيت  
عبر الزمان ، دون أن أستمّد وجودى من مجرد مهارة  
صانعى • تجاوزت الملابس التى أحاطت تحضيرى •  
وما عاد لتاريخ ابداعى ، ولا لاسمك ، يا من جعلتنى  
فى لحظة من اللحظات أمراً ممكنًا ، أهمية تذكر •

تريد أن تعرف المزيد عنى ؟ فليكن ، سأبوح لك  
بما لم أبح به لفيرك ، ولكن لو لم تستوعب الأمر  
فلا تمض تسأل أسئلة ليس لها اجابة عندى •

أنا لا أجب في النهاية اثباتا أو ايضاحا • لست  
ارضاء ليقين ، ولا القاء لضوء • سوف أنتشلك فحسب •  
حسنا ، سمنى اذن ان شئت « ملاذا » ، « تحفة » ،  
« مخلصا » • لكنك ستشعر ازاثنى بالفضالة والالانظاف  
أيضا ، فكما اننى الوجه الآخر للممكن ، أومى الى منطقة  
لا يكون فيها عدم الممكن هذا ، ضياعا ، حتما •

أى منطقة هذه التى أحدثك عنها ؟ ، حسنا ،  
لا تتسرع • دعنى أشرح لك ، وهو ما لم أفعله من قبل  
مع غيرك ، وربما أيضا لن أفعله مع أحد من بعدك •  
هل رأيت فى منامك برقا وامضا ؟ هل رأيت فى لياليك  
سطوعا متفردا فى أغوار الظلمة ؟ هل رأيت سلما تنزل  
عليه الملائكة من السماء وتصعد ؟ كلا ؟ لم تر ؟ حسنا ،  
فلتقنع الآن بما أقول ، وأعرف أن ثمة مثل هذه  
اللحظات ، وأن لمثل هذا السطوع وجودا • ربما لم تكن  
من قبل تعرف ذلك ، ولا كان بإمكانك أن تعرف ، فقد  
كنت متلاشيا تحت ركامات ، اما الآن ، فقم ، أنت تبصر •



أنا نعمة ، ضوء استحال لونا ، حيز تجسم • أنا  
وهم من ذات الطينة التى تستخدم فى تشييد التماثيل  
ورصف الأزقة على السواء ، لكننى لست مجرد طينة •  
فى شيء ليس فى غيرى • هم مجرد استخدام ، أما أنا  
نفى ذات الوقت الذى أظل فى الطينة منفقة ، اكتسب  
شيئا ليس فيهم • أنا اضافة •

أنا أوجه ، وأشع ، وأقود ، وأجذب •

أنا أشدو •

عليك الآن ، أن تبذل جهدا لاستنباط هذا الشدو •

من أين يأتي هذا الشدو ؟

تسال ؟

عليك كى تفهمنى أن تقبل على بوعى جديد •  
عليك على الدوام أن تكشف فى أبعادا ، ربما ما كانت  
قد دارت بخلد صانعى ذاته • وما الجدوى الآن من ذكره ؟  
انى انفصلت عن صانعى - أهو أنت ؟ - ومضيت  
موغلة فى طريقي • أريد ، كما ولدت فى أعماق  
صانعى من قبل ، أن أولد من جديد ، فى أعماقك أنت •

أتعرف اذن ، ما الذى جعلنى آتى من بعيد ، عبر  
الظلمات والخرائب اليك ؟

لا تعد الى انكار المكنون ، فليس الجوهرى هو الطين  
أو الحجر • فى أعماق الأعماق اشعاع ، وجذب ، ونبض •  
هناك عنصر كامن لا يحد •

ابحث اذن عن الامتداد اللامتناهى ، بغير قيد  
من مكان أو حاضر • نقب لا عن الطين والحجر ، بل عن  
العناصر التى تشدو • فهذا الشدو انما من الأعماق

ينبع • ومبارك من يمضى يسير الأغوار ، حتى يفد الى  
أسماعه فى الصمت ، شدو الينبوع •



هناك فى الأعماق أنا • فلست من هذه الأشياء  
التي تصنعها الآلات ، وتنتجها المصانع كل يوم • لست  
أنا منهم •



هم صخب من حولك ، وأنا أشدو • أقص عنك ذلك  
الصخب • وأبحث فى الأعماق عنى ، أنا الصمت •

## تمنيت أرضا

أهذا هو الوجه الذى بكيت مريرا عندما غاب عنك،  
مؤثرة شفتاه أن تتلقيا من غيرك القبل ؟ أهذا هو  
الوجه ؟ أنظر الى المرأة • اطلب مرأة ، فإذا لم تجد  
انكفى على مستنقع ، وأنظر ما انطبع على سطحه من  
قسمات أسنة •

يجب أن تتعلم كيف تموت مع من تكره ، كما  
كرهت قبلا من عشت معهم • حسك بالجماك يجب أن  
يشوبه مذاق الكراهية • بها وحدها تقوى على تجاوز  
الدامة الطاغية •

تنهد بارتياح ، ومدد جسدك فى فراشك الحجرى،  
فلن تجد الى جوارك دودة تتمدد بحيز المكان كله • لن  
يتقلب الى جوارك جسد عدوانى شره ، يكتم باسم الحب  
أنفاسك ، وهو انما باسم الكراهية ، حتى الشمالة ،  
يمتص دمك ، ويتركك كل يوم ، بل كل ساعة ، زجاجة  
فارغة من كل محتوى ، أو رجاء ، أو معنى •

أعد التوازن الى نفسك • ثم أعده الى من حولك •  
عانيت هناك من الوحشة ، لن تشعر هنا بالضيقة •

تحتاج الى الاقراص فى الصباح ، أو قبل الدخول الى  
المخدع . ولن تبحث عن نظارتك ، فلا تجدها . ستكون  
على الدوام ، مكسورة العدسات على عينيك . تعطشت  
الى الدفء ، ولن تكتثر هنا بمن لا يبادلك الحب .  
أطرد الخوف الذى عشن بداخلك . بدد الهواجس التى  
تلدغك كأفعى . عذابات طفولتك وهموم الرجولة ،  
احباطاتك كلها ، اتركها خلفك ، فلا أحد منا يبدى  
نحوك اهتماما ، ولن تحتاج الى نسج أكاذيب عندما  
تعوزك المادة الضرورية . حاول فحسب أن تبث فيمن  
حولك روح التسلية والبهجة .

بدد شكوكهم فيك .

( صمت طويل ثم يعلو عزف منفرد )

وتريه ! عزف كمان ! من أين يأتى صوت هذا

القوس يلمس الأوتار فى هذه الخرائب ؟ من أين ؟ من  
أين يقد هذا الصوت الشجنى ؟ أهو أنين أم نواح أم  
أهة أم صراخ مكتوم ؟ أم لا هذا ولا ذاك هو ، بل نفخ  
الريح فى بطن الجبل ؟

( يمضى العزف مبتعدا حتى يتلاشى ، ويمع الصمت  
مع جديد )

من كانت ترقد فى هذا الفراش من قبل ؟ شذى  
عطرها لازال عالقا به • وخصلة من شعرها لاصقة  
بحشيته • من ؟ لا تسأل أسئلة ، سبق لغيرك أن سألها  
عندما رقد فى هذا المضجع من قبل ، دون أن يلقى  
اجابة • من ؟ متى ؟ كيف ؟ وعلى الأخص لماذا ؟ أسئلة  
فات أوانها ، وما عاد لها جدوى •

●  
لا تستدع الماضى ، دعه بأيامه الخوالى مقتضيا •  
دع أيضا المستقبل حتى لا يجتاحك بغوامضه ، ويقتضى  
عليك •

انت الآن فى لحظة تنوير ، وتهدمت من حولك  
الحوائط •

وجدت خلاصك •

●  
لا تعتقد انك انسان رائع • انفض عن كاياك  
الفرور • تواضع ، ترى أشياء ما كنت من وراء كبرياء  
نجاحاتك ، تراها •

●  
ما عدت بحاجة الى كل هذا الريش ، فما عاد هنا  
موسم للتزاوج •

اقبع فى ملجئك • ولا تشرئب برأسك ، متطلعا من  
جحرِكَ ، باحثا عنها ، فهى غير موجودة بدورها مثلك ،  
وان كانت فى مكان ما من حولنا •



تعانى من اضطهاد مرير ، تتورط فى الكذب  
ومخادعة نفسها والغير •

بعد أن نظرت الى وجهها فى مرآة معتمة ، رحلت •  
عانت خواء عاطفيا ، وللفرح لم تذق طعما •

تقدمى • تقدمى • اقتربى • لم هذه النظرة  
الجزعة فى عينيك ؟ ألم ترى من قبل من تعرى من لحمه ؟  
اننى هنا فى حمام الرمل والتراب هذا ، لا بد أن أتعرى  
من كل ما هو ترابى • ولن يبقى منى الا ما هو مقاوم ،  
نسبيا على الأقل ، وما أنا الآن يا صغيرتى ، أتعمرى  
أمامك •

وسوف أكون مهذبا مع من هم مهذبون • أما من  
ليسوا مرهفى الحواس ، فلا جدوى من ممارسة الرقة  
والتهذيب فى معاملتهم •



تمنيت منذ شبابك أرضا للحرية ، وما أنت تضع  
قدمك عليها • هنا لن يوجه اليك أحد نقدا • لن تسمع  
أهانة • كفاك ما تلقيته من أهانات هناك • كفاك •



انهض ، فقد استرددت حريتك • فى هذه الأرض  
الخراب ، انهض • ارقب • تمدد ان استطعت ، أو سر فى  
الهواء رويدا ، فما عاد أحد يعترض طريقك • الأذان  
كهوف تتبدد فى متاهاتها الكلمات ، وتضحى أصدا  
مبهمة مفرغة من معانيها • والمأقى آبار سحيقة ، تهوى  
فيها الاهانات بلا جلبة ، وتستقر فى القاع ماء أسنا •  
الصمت سكاكين تقطع الكلمات ، اربا اربا ، وتذروها  
فى مهب الريح قبلات •



هنا ، لن يضايقك أحد بقول جارج • تستطيع أن  
تنام ملء جفنيك ، ان بقى لك منهما شيء ، بل وان يعلو  
شخيرك ، فلن يزعج ذلك أحدا ، ومن ذا الذى يوجد هنا ،  
بعد كل شيء ؟ لا أحد • أعنى لا أحد سوى نحن ، ونحن  
لا يحسب لنا حساب ، ولا ندخل فى أى تعداد • سقط  
أمتع ، نحن ؟ هذا ما آل اليه حالنا ، أو حال من لم تمتد  
اليه يد الحراس • فنحن ، مثل كل شيء فى هذا الزمان  
أضحينا محلا للبيع والشراء ، بل وللصفقات الكبيرة  
أيضا • ويدخل المال جيوب غيرانا • ولكن ما الذى يضيرنا  
فى ذلك ، أليس الكفن بلا جيوب ؟ فلنعد الى الموضوع ،  
ولنبق فى حالنا ، الذى أضحى لا يسر ، على أى حال •  
فلنعد الى موضوعنا • أقول لك ، هنا نم ، واسترح •  
لن يقض مضجعتك ولا نقيق تلك الضفدعة الضخمة  
الجميلة الجوفاء • وحتى لو جاءوا يحملونك لا تكثر

بهم • لا تتمثل فى مضجعتك ، ولا تعنى حتى بأن ترفع  
أنظارك اليهم • ابق فى مكانك ، ودعهم يفعلون بك  
ما شاءوا ، ولا تمر تصرفاتهم الخادشة للحياء التفتاتا ،  
وهل لك حياء حتى يخدش ؟ ارح بالك تماما ، وانفض  
عنك كل التوترات والهموم ، فهنا لا شيء • لا شيء هنا •



لا • لا شيء • مجرد ثعبان صغير ، ربما جاء يندس  
بيننا ، يلتمس الى جوارك الأمان والحماية ، أو يبحث عن  
دفع مقتقد •

حتى الأفاعى تبحث عن الدفء ، أو عن الظل تحت  
كيانك المسجى مثل كومة من زلط •



ياه ، على هذا السرير ، مرة أخرى ومن جديد  
تجد الى جوارك فى ذات المكان وحشا جديدا !

الوحش القديم هجرك •

فى ذات المكان الذى كان يتمدد فيه الوحش القديم  
ويتمطى ، ينام الآن وحش جديد • مرحبا •

## عيون لا تطرف

علمنى القتل • أجوب الدروب خائفة • ماذا لو  
رلى أن أسقط على الأرض جاحظة العينين مثله ؟  
من لو قسدر لى أن أبقى فى مرقدى أبد الأبدىين ،  
سرة • لكن ماذا لو استيقظت ؟ ماذا لو استيقظت  
وبعد أن أمسى تمثل • وفى أعقابى تخطو ، وإلى جوارى  
نف ؟ تهمس ، وفى أذنى يسرى ، حتى النخاع ، فحيحك ؟

أريد حصانا أسود • أربت على عنقه المشرببة  
سند رأى • أمتطيه وأركض ، أركض ، فى الليل  
كض ، وكلما سمعت ديبية اطمئن قلبى • أنظر على  
دوام خلقى حله ، هو أو أى شخص من طرفه ،  
عقبى •

سمعت أن «أبا الليل» يعتزم تسليط طوفان ليفنى  
لبشر •

قررت على الفور أن أزوره ، وأتساور معه • فى  
طريق عصفت الريح • علا زئيرها • امتلا بالارتياح

تجويف صدرى • هطلت الأمطار ، فبللت شعرى •  
التصقت غدائره بكتفى ومؤخرة عنقى ، والاطراف  
بأعلى عجزى • رفعت ذراعى متوسلة ان تغطى السيول  
وجه الارض ، وألا تنقطع أبدا •



غمر الظلام وجه المسكونة • فى الظلمة هدأت  
نفسى ، فما عاد يتوجب على ، مثل الآخرين أن أهب من  
رقادى ، وأستيقظ • ولماذا أستيقظ؟ أسمع السنة الهب  
فى الأتون تنز وتقرقع ، انتظارا لأن يلقى بى فيها  
عندما تحمى ؟ ولماذا ؟ ألم يعلمنى هو القتل ، فقتلته ؟

فى اليوم السابع ، ما عدت أسمع للماصفة صوتا •  
ما الذى حدث ؟ هل قتل الماصفة كما قتلنى من قبل  
وحان دورى أن أنهض ؟ أطللت من صندوقى • ومن  
كوتى ، نظرت • ملأت الضياء عينى ، فما قدرت للحظة  
أن أبصر • نظرت الى سطح المياه المترامية الأطراف من  
حولى • كان الصمت شاملا والأمواج ساكنة كالصخر  
تطفو بعض الجثث ، والبعض ينبىء عن وجوده فى  
القاع من حولى • كل البشر تحولوا الى طين وأعشاب  
مائية • هل أكون الوحيدة التى نجت من الطوفان ؟  
فأنال البركات ، ويغفر لى ؟

لا أطلب سوى الاشفاق والرحمة • لا أطلب غير  
ذلك • بداخلى بذرة لكل مخلوق حى • وأستطيع أذا

أملأ وجه الأرض ، عندما تجف ، ثمارا مع بطني .  
وليس بلازم أن يكونوا ضائعين ، يائسين أشرارا ،  
مثلما كنت ، ولكن هل بإمكان الذئب ألا يخطف الحملان ،  
والأفعى ألا تبخ السم وتلدغ ؟



من قبل علمتني القتل . علمني الآن الحب .  
علمني أن أبدع من الطين بشرا . علمتني الشهوة  
والادمان ، علم ثديي الآن أن يسقى الرضع لبن الحنان .  
ها أنت يا قاسية القلب تلينين . تدوين رقة ،  
يا صاحبة القبضة الحديدية . أنسيت النصل الذي  
يقطر دما ؟ يا جذباء ، تريدان أن تضحي الآن حقا  
للحراث معدا ؟ تصرخين « أريد بيتا » ؟

صفت السماء . فتحت النافذة على وجل ، فرأيت  
كل شيء حسنا ، والبشر استحالوا طينا ، والأطيار على  
قمم الأشجار تطلق صيحات الشكالي ، والحمائم التي  
تفحمت تطلق هديل الندابات .

بالأمس لم نكن بشرا . كانت المردة والشياطين  
والوحوش الرهيبة قدوتنا . دلنا أنت اليوم على زهرة  
الخلود ، ونجنا الآن من الثعبان الأرقط .



تعال إلينا . لا تذهب إلى هناك . لا أحد يذكرك  
هناك . لا أحد هناك . الكل رحلوا . السوق انفض ،

والبدو نهبوا كل شيء ، وما عاد لهم بدورهم وجود .  
 ثقيل الأحمال ، ضلت قوافلهم الطريق في الصحراء .  
 خرجت الأسود البطاش وانقضت عليهم ، وهلكوا .  
 ما عاد أحد هناك . نحن وحدنا هنا ، ولا غيرنا .  
 تعالى إلينا . لا تخافى . نحن نعرف كل شيء .  
 الجريمة الكاملة التي كان يحكى لك عن تفاهيلها  
 لا تنطلي علينا . سفاحا حملت به ، وفى السر ولدته .  
 لا شيء يحدث بالنسبة لنا فى الخفاء . لا شيء . أودعته  
 فى سائر قديما ، وخطيته بالأعشاب البصافة وبمض  
 الأحطاب . قلت هذا مركب شمس .

●  
 غازلنى . أمضينا معا ساعتين

●  
 وإذا خرجت من عندك هنا ، من هذا البيت الأصفر  
 القديم الرطب خلف مبنى المحكمة ، فمن ذا يكون أبا لهذا  
 الطفل ؟ فى أحشائى سوف يتقلب ، وعندما يخرج الى  
 الوجود سيكون ملعونا . سوف يسأل « من أبى ؟ » ولن  
 يلقي اجابة . وأنا من قبله لن أعطى اجابة . سأخفض  
 بصرى الى الأرض . سوف ألقى القصاص . أتعرف  
 ما قصاص الحمل سفاحا عندنا ؟ ما قولك اذن فيما فعلت  
 بى ؟ هل سوف تكفينى هذه القروش التي تدسها فى  
 راحتى ؟ مرحى لك ، مرحى ، سوف تخرج فى عباوتك

الحريرية على الناس ، تدعى الأخلاق الحميدة ، وترجو  
أن يتخذوك قدوة ، ولكم من أين هذا الطفل؟ وبأى اسم  
أذن اسميه ؟



هل تعرف ان الذى تركته فى صندوق السيارة هو  
زوجى ؟ ساعدنى •



ألقيت به فى النهر • ترفقت به الأمواج • دفعته  
عبر الظلمات الى الشط ، حيث تلقفته أيدينا • من ترعة  
البراكين انتشلناه • حملته سواعدنا ، ووهبناه حبنا •  
وقال البعض « فلنئذ هذه البذرة ، قبل أن تنمو ، وتعمل  
فيينا القتل » رفضنا • وعلمناه الحب •

قومنا فكره الحائر • وهدأنا من روعه ، فالموت فى  
الأرض لابن الأرض خاتمة •

كنت تفتقدين الدفء ، وعلمناه نحن كيف يهيم  
لنفسه قبرا من الثلج • أودعنا فى راحته القلب الذى  
بعد أن قتلت عنيته بالاحتفاظ به • كنت تعرفين انه  
يحبك • لم يعرف قلبه الشر يوما ، ولم يمتلئ بالحقد •  
فى الصباح نوقظه ، ونقدم له افطارا ممزوجا بالسم •  
وعندما يتناوله فى كل مرة لا يموت • فقط يسقط •  
وتحتضنيه • تطلبين منه أن يسامحك ؟

اليوم تكتمل الخديعة ، تماسكى • ولا حتى المنجمون  
يستطيعون أن يخبروك بما أنت وحدك تعرفين • ببس  
قناع البراءة • لا تتحطمي • دعك من البكاء • بعد  
زوجة أبيه جئت أنت • خدعته • قلت أى فتاة تتمنك  
زوجا ، ووافقت على الفور •



استيقظي • عشب الشيوخ يغلي • الرعشة فى كل  
الأطراف • اللون أصفر ، والتساؤل فى العينين أهدى •  
الطرقات على الباب تعلو ، ويتحول كل شيء الى رماد •  
الأزرق يطفئ • وفى التربة القريبة استقر القلب  
ليؤنس وحدتك •

تماسكى • لا شيء • انه نوع من التحدى ، وفى  
الليل نشق طريقنا عبر غابات الشوك ، والى الفجر  
نمضى •



تصدى للشر ، وارتدى درع الرعب • استقل  
عربته ، وانطلق عبر الاحشاء ، فنظم الكون ، وخلق من  
أمثالك كثيرين • نفث من شفثيه فى الطين السنة  
اللهب ، وجعل منك مرضا مسلطا على الأبدان • لكن  
بدونك ، على أى حال ، ما كانت الأطيوار تبني أعشاشها  
بين الأغصان ، وما كانت أسماك البحار لتضع بويضاتها  
فى الاجمات ، ومن السماء ما كانت السحب لتبعث



أمطارها ، وما كان في البرية لينمو النبات والشجر ،  
وما كانت لتنبت عند الينابيع وفي قاع الخلجان زهرة  
الخلود •



انحنى • أربت على شعرها ، وأقبل جبينها ، حتى  
في أشد حالات تقزى •



## وجدت صعبا جددا

( خطوات تقترب )

أحببته • عاملك كطفل يحتاج الى ترويض ورعاية •

يلطفك أحيانا ، وأحيانا أخرى كثيرة ، يقسو عليك ، لتتقيا ما بداخلك • وحتى عندما كان يغيب عنك ، وترفل في الحرير ، كان يقول لك « لا تنس • انى أت اليك » لقاؤكما محتوم ، فأصبحت عاشقا له ، ومنحك هو أشد أسراره خفاء • ما عدت تكثرث بسعادة أو معاناة • وما عدت ترهبه • « غدا ، ترد ما للطين للطين » منه جئت واليه تعود • مفتوح العينين ، مضيت تسير الى الهاوية •

علاقتكما هى وحدها الأبدية • ما عاد هو يذهب ويحى • احتضنته ، حتى وانت تمارس على الأمرة الوثيرة العشق ، وتقذف ما بداخلك ، كنت لا تنسى انك طين ، تقذف فى رحم من طين ، طينا • صار يعيش معك • يحتضنك ، مثل جلدك ، ويحتويك •

( موسيقى )

نبيل هو ملء بالحياة ، حقا • غامض ، مبهم ،  
لا يستجدى اعترافا ، يهيم فى البوادر وفى المدن •  
ينزل الأقبية ويطوف الأسطح ، وتلمس هامته السحب •  
( خطوات تبتعد - يقد الصوت من بعيد )

سنوات طوال ، ظل - ربما دون أن تعرف -  
يحميك • يعد العدة للقاء ، طال اشتياقه واشتياقك  
اليه • تتحاشاه ، وتبحث عنه • لا مفر • الخيوط جد  
متشابكة • والدروب كلها تسكب المارة من درب الى  
درب •

( صمت )

يتبعنى وأتبعه • فى الخفاء أتبعه وفى العلن • دون  
أن يعرفنى أتبعه ، ويتبعنى دون أن أعرفه • اذا لاحت  
لى هزيمته أتقدم وأنتصر • واذا بدوت انى أنهزم خطا  
هو قدما وحقق الانتصار ، كل شىء يحدث لى وله معا •

( خطوات تقترب )

- اضطررتنى ظروف أن أتغيب •

( برهة صمت )

بادرنى بجزع :

- أحس انك تضيع منى •

تهدج صوتى ، وسألت :

— أحقا تبحث عني كما أبحث عنك ؟

لا زالت النافورة تقذف الماء فى الخرائب •

ولا زال العصفور الذى جمده البرد يفتح منقاره  
محاوفا الغناء بصوت مختنق •

والقط جاء يتمسح بساقلك • تشعر بدفء فرائه  
يلامس سروالك •

عاد يستيقظ بداخلك الوهم القديم •

( صفر قطار يبتعد )

جاء الصوت من سماعة التليفون ينسكب فى أذنيك،  
صارما :

— يبدو انك احتفظت فى أعماقلك بعدم اليقين •

ارتبكت • لم تعرف بماذا تدرا هذا الاتهام • قلت :

— بين الفينة والفينة ، يراودنى أمل •

أجاب :

— نحن لا نحب ، ولا نكره •

صمت •

— ولا تأمل •

صمت •

- ننظر الى من حولنا بعيون حزينه ، لكنها تفرع •

- أعرف قواعد اللعبة •

- اذن ، قل لى لماذا هى تفرع ؟

- لأنه ما عاد ينطلى عليها الزيف •

جاء صوته لاذعا :

- أفبعد ذلك تأمل ؟

لم أجب •

أصدر حكمه ، وكان صارما :

- من هذا الأمل ، سوف يتحدر شقاؤك •

عاد جرس التليفون يرن • كان هو :

- تعرف لماذا أقسو عليك •

وقبل أن تنتهى المكالمه ، أضاف :

- لأنى ، ولا شك ، أحبك •

( جلبه )

ذات صباح يقرئك التحية • يقول لك « لا تخف ،

أمن فقط ، انى أحبك » • يمانقك • يستل خنجرا ،

وبطعنه عميقة فى ظهرك يرديك • تنظر اليه بعينين

حائرتين ، فيقول لك « عارك انتهى » • كل شىء سينتهى •

وبعد قليل ، تبدأ معاناه من جديد •

( أصوات مختلفة - لهاث )

تقف على قدميك • تكتم نשיجك ، فالآخر لا يجب  
أن يكتشف شقائك • تتركه ينصرف • يستدير يمضى  
يجر جر قدميه ، بينما الضوء فى الأرجاء يخبو •

تعلمت كيف تنزوى عندما يتوسل اليك • تتراجع  
لأنه بغير ذلك سوف يموت ، فلا يأبه لوجودك بعد  
ذلك أحد •

( صمت مطبق • ثم هسيس الريح )

مضيت أجلس فى الركن المهجور ، أنتظر •

على الدوام أنتظر صوتا ، وقع خطوات ، طرقا ،  
نداء ؟ بادرة ما ، لا أنكر • وصلنى الصوت أكثر من  
مرة • تارة كان همسا ، وتارة كان صياحا هادرا ،  
ولكن على الفور كنت أصم أذنى • وهكذا عرفت الصمت •  
طردت عن غصنى المصفور الغرد •

تبدلت الأزمان ، وما أنا أنتظر عودة غائب  
لا يجىء • الروح توحشت • امتلأت رعبا • الستائر  
مسدلة • هبط الليل ، هل سيجىء ؟

( خطوات مختلطة )

الدروب مليئة بالشراك • وما أكثر ما نتردى فيها  
مختارين ، فقد أجهدنا الاحباط والملل • ترى هل

تشرق شمس من جديد ؟ هل يطل من السماء ، البعيدة  
المتربة ، قمر ؟ متى ؟ •

( موسيقى )

وفجأة يتفجر في الأرجاء ضوء باهر • الأسرار  
تنفضح • الانتصار لم يكن انتصارا ، وذلك الآخر  
ينكشف • كم تتوق أن يهبط الليل ، وألا يشرق النهار •  
تنكس الرأس وتجري باحثا عن ملاذ ، فيه تختبئ •  
أضحت الهزيمة حتفك وحليفك • تتبعها وتتبعك •  
التصق بك ، يا للعار ، الى الأبد •

النهار يهتك الحجب • أهيلوا التراب ، وأسدلوا  
الستر •

الليل وقت للحصار • يقيم من حولنا حوائط  
حصينة ، تصد من يريد اختراقها ، ويحفر خنادق للعيان  
غير بادية ، تخدع من تسول له نفسه اجتيازها • الليل  
الرحيم يحيطك بدهاليز ملتوية • يسمرك في مكانك  
ويحميك • ويكف الوحش الضاري عندئذ عن الزئير •

لا تسأل من أين يفد اليك هذا الزئير • كفاك انه  
سيخفت ، ولن يعود يصم أذانك ، ويقض مضجعك •  
القتلة من حولك ، بلا عقاب ، خارج الأسوار ، يرتمون •  
ينتظرون أن يطلع الفجر ، حتى يعلنوا للملأ براءتهم •

( تنهد الموسيقى )



لو جام من جدید ، لن یجد الباب موصدا • تعال ،  
نتحدث • جمذنی برد العزلة بین قوم غرباء • لو جام ،  
لو جام ، لو جام ••

الأفضل ألا یجىء ••

عبثا سيطرق الأبواب ، ولن یفتح له أحد •

وجدت صحابا جددا •

ویا لبئس الصحاب •

( صخب ممتد )

« الدقی — جاردن سیتی — مايو ١٩٨٧ »



## الفهرس

الموضوع	الصفحة
ضوء قمر لا تتبدل أساريه	٩
وددت أن أوله نعمة	١٥
فلا أقف هنا ، مليا	٢٠
زهرة على أناء	٣٣
رأس صبيبة	٣٩
الفراشة	٤٣
سماوات حفيضة	٤٧
بوابات الرمال	٥٥
دفرقة جناح وئيد	٦٣
هم صخب من حولك	٦٧
تمنيت أرضا	٧١
عيون لا تطرف	٧٧
وحت صحابا جددا	٨٥
	٩٣







بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لى طويلة أو مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعاً ملموساً حياً يتأثر ويؤثر، وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميمة بالجهد والمتابعة والتطوير - خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو تجربة مصرية متفردة تستحق أن تنتشر فى كل دول العالم النامي وأسعدنى انتشار التجربة ومحاولة تعميمها فى دول أخرى - كما أسعدنى كل السعادة احتضان الأسرة المصرية واحتفائها وانتظارها وتلفها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام السابقة.

ولقد أصبح هذا المشروع كياناً ثقافياً له مضمونه وفكره وهدفه النبيل - ورغم اهتماماتى الوطنية المتنوعة فى مجالات كثيرة أخرى إلا أننى أعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هى الإبن البكر، ونجاح هذا المشروع كان سبباً قوياً لمزيد من المشروعات الأخرى.

وما زالت قافلة التوير تواصل إشعاعها بالمعرفة الإنسانية، تعيد الروح للكتاب مصدراً أساسياً وخالداً للثقافة. وتوالى «مكتبة الأسرة» إصداراتها للعام الثامن على التوالي، تضميف دائماً من جواهر الإبداع الفكرى والعلمى والأدبى وترسخ على مدى الأيام والسنوات زاداً ثقافياً لأهلى وعشيرتى ومواطنى أهل مصر المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

**سوزان مبارك**

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

٥٠  
قرشاً

736  
72q  
01



0542249



**مكتبة الأسرة**  
**مهرجان القراءة**